

تجارت

حیات اور مشاعرہ

کتاب پیشکش کنندہ

جلد حقوق بحق مصنف محفوظ

طبع اول سال ۱۹۶۷ء

قیمت ۴ روپے ۵۰ پیسے  
نظامی پریس لکھنؤ

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن ہینسل

عبداللہ حقیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

کتاب پبلشرز چوک لکھنؤ ۳۱

## انتساب

۱۹۴۵ء سے ۱۹۵۵ء تک کے لکھنؤ کی ان ادبی صحبتوں  
اور کافی باؤس کی شاموں کی یاد میں جن کا دماغ  
آل احمد سرور اور دل اسرار الحق مجازہ تھے۔

منظر سلیم



## مصنّف کی دوسری کتابیں

فادرے

لب و خمار  
آغوش  
نماش  
خاش  
چشم نم  
پھولوں کے انبار

# مجاز اور حقیقت

مجاز کی زندگی اور شاعری پر منظر سلیم کا یہ طویل مقالہ جدید تنقیدی سرمایہ میں ایک خوشگوار اور اہم اضافہ ہے۔ یہ پہلی تصنیف ہے جس میں اردو کے اس محبوب اور ممتاز شاعر کے عہد کی ادبی، تہذیبی، سماجی اور سیاسی فضا کے پس منظر میں اس کے ذہنی و فکری ارتقا کا جائزہ لیا گیا ہے۔ شاعری کے ارتقائی مراحل کی نشان دہی کی گئی ہے فنی و ذہنی پہلوؤں پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ اہم رجحانات سے بحث کی گئی ہے اور آخر میں ہم عصروں کے کارناموں کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کا ادبی مرتبہ متعین کرنے کی گامیاب کوشش کی گئی ہے بجز یہ، تبصرہ اور تنقید کا یہ سارا کام منظر سلیم نے علاحدہ علاحدہ ابواب قائم کر کے جس بھرپور سائنٹفک انداز میں انجام دیا ہے اس انداز میں نہ صرف یہ کہ مجاز پر اس سے قبل کچھ نہیں لکھا گیا تھا بلکہ جوش اور متین سبب کسی بھی جدید شاعر پر اب تک اس تفصیل کے ساتھ اور ایسے بھرپور انداز میں کچھ نہیں لکھا جاسکا۔

منظر سلیم کے اس کارنامے کی وقت اس حقیقت کے مد نظر کچھ اور بڑھ جاتی ہے کہ



انہوں نے مجاز سے اپنی قربت اور گہرے لگاؤ کو نقاد کے فرائض کی انجام دہی کی راہ میں حائل نہیں ہونے دیا۔ وہ آٹھ نو سال مجاز سے بہت قریب رہے ہیں اور انکی شاعری پر اظہار خیال کرتے وقت عقیدت کے جذبات ان پر غالب آجاتے تو زیادہ حیرت کی بات نہ ہوتی لیکن یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ فنی یا فکری حیثیت سے جہاں کہیں انھیں مجاز کی شاعری پر نکتہ چینی کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہے انھوں نے اس سے گریز نہیں کیا یہاں تک کہ غزلوں کے علاوہ تجزیہ کی ضرورت کو انھوں نے محض اس لئے رسمی تصور کر کے نظر انداز کر دیا ہے کہ ان کے خیال میں مجاز کی شاعری کا سب سے جاندار حصہ نظموں پر مشتمل ہے غزلوں پر نہیں۔

فکر و فن سے متعلق یوں تو پورا حصہ نہایت ہی خیال افروز ہے لیکن مجاز کے تصور انقلاب کے سلسلے میں جو بحث کی گئی ہے وہ خاص طور سے قابل ستائش ہے۔ مجاز نے اپنی مشہور نظم "انقلاب" میں انقلاب کے جن مختلف مراحل پر زور دیا تھا ان کی نشان دہی اس سے قبل کسی نے نہیں کی تھی۔ اس بحث کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ مجاز پہلے شاعر تھے جنھوں نے اردو شاعری کو انقلاب کا ایک جاندار اور صحت مند تصور عطا کیا نیز یہ کہ اس معاملے میں ان کے جوش کے متاثر ہونے یا ان کے تصور انقلاب کے "محض تخریب پر منتج ہونے" سے متعلق تمام اعتراضات بہت ہی بے جان اور سطحی نوعیت کے ہیں۔

کتاب کا ابتدائی حصہ بھی بہت اہمیت رکھتا ہے یہ پہلا موقع ہے جب مختلف مضامین کے مطالعہ اور مجاز کے عزیزوں اور دوستوں سے بات چیت کے ذریعے معلومات یکجا کر کے ان حالات زندگی مربوط شکل میں پیش ہو رہے ہیں۔ مجاز کی



شخصیت سے متعلق حقے خصوصاً بہت جاندار ہیں گھر کے ماحول، کافی ہاؤس کی شاموں  
 بادہ و جام کی نشستوں اور شاعروں کی راتوں کے پس منظر میں مجاز کی یہ جمیتی جاگتی تصویر  
 کوئی ایسا ہی شخص پیش کر سکتا تھا جس نے اس شاعر شہر نگار ان کی زندگی کے  
 ان مختلف پہلوؤں کو زیادہ دنوں تک قریب سے دیکھا ہو۔ منظر سلیم نے یہ حق  
 بڑی کامیابی سے ادا کیا ہے اور اس طرح "مجاز - حیات اور شاعری"، مجاز پر  
 سبکے عمدہ کتاب بن گئی ہے۔

عابد سہیل

۱۷ اگست ۱۹۷۷ء

# پہلا حصہ: حالات زندگی اور شخصیت

خاندانی پس منظر

ماحول

بچپن

آگرہ میں طالب علمی کا زمانہ

علی گڑھ میں

ریڈیو کی ملازمت اور معاشرت

لکھنؤ کو واپسی اور "نیا ادب" کا حلقہ

بارڈنگ لائبریری کی ملازمت

جنون کا دوسرا حملہ اور اس کے بعد

سفر پاکستان

جنون کا تیسرا دورہ

شام غریباں لکھنؤ

مجاز کی شخصیت



## دوسرا حصہ: شکرو فن

- (۱) مجاز کی شاعری کا ارتقا  
ذہنی و فکری ارتقا  
ہستی و فنی شعور
- (۲) مجاز - شباب اور انقلاب کے شاعر  
(۱) تصور عشق  
(۲) تصور انقلاب
- (۳) مجاز کا ادبی مرتبہ  
اور

مجاز کی منتخب نظمیں

ضلع

بارہ ٹنکی کے مشہور قصبہ ردولی کے خواجہ حال محلے میں مشرک سے  
 دور بہت کرا ایک بہت بڑا ٹوٹا پھوٹا سا مکان دیران و سنان کھڑا ہے  
 اب اس میں کوئی نہیں رہتا لیکن نوابی عہد میں جن دنوں یہ سہ منزلہ عمارت  
 تعمیر ہوئی تھی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس زمانے میں یہ قصبے کی سب سے  
 بڑی عمارت تصور کی جاتی تھی اور اس میں چودھریوں کا ایک معزز گھرانا  
 آباد تھا۔ چودھری احمد حسین مرحوم جو اپنی سوچ بوجھ اور رکھ رکھاؤ کی  
 وجہ سے قصبہ میں مشہور تھے اسی قدیم خاندان کے ایک متوسط درجہ کے  
 زمیندار تھے۔ ان کے سات اولادیں تھیں چار بیٹے اور تین بیٹیاں۔ بیٹوں  
 کے نام تھے چودھری نعمت رسول۔ چودھری رحمت رسول۔ چودھری عین الحق

سہ خاندان سے متعلق معلومات اسرار الحق تجاز کے ایک قریبی عزیز پروفیسر فرید الحق سے  
 حاصل کی ہیں جو سنٹرل سنی دفن بورڈ لکھنؤ میں ایک ذمہ دار عہدے پر مامور ہیں۔



## اور چودھری سراج الحق۔

چودھری سراج الحق ان کے سب سے چھوٹے بیٹے تھے۔ انھیں تعلیم حاصل کرنے کا بہت شوق تھا چودہ برس کی عمر کے تھے کہ ان کی شادی چھا زاد بہن سے کر دی گئی لیکن ان کا حصول تعلیم کا شوق برقرار رہا اور زیادہ تر ذاتی لکھن اور محنت کی بدولت انھوں نے میرک یاس کر لیا۔ چودھری احمد حسن نے بیٹے کے شوق کو دیکھ کر انھیں اعلیٰ تعلیم کے لئے لکھنؤ بھیج دیا۔ وہ ان کے ماہانہ مصارف کے سلسلے میں پندرہ روپے بھیجا کرتے تھے جو اس زمانہ میں ان کے لئے کافی ہوتے تھے۔ انھوں نے لکھنؤ سے بی اے ایل ایل بی کیا اور جس طرح وہ قصہ کے پہلے گر کو بیٹ تھے اسی طرح خاندان کے پہلے فرد تھے جس نے زینہ ارون کے بجائے سرکاری ملازمت کو ذریعہ معاش بنایا۔

چودھری سراج الحق تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد کچھ روز کوئٹہ کالج لکھنؤ میں ٹیچر رہے پھر محکمہ رجسٹریشن لکھنؤ میں سید کلرک ہو گئے اس کے بعد ۱۹۲۹ء کے لگ بھگ وہ اسکاٹشہ میں انسپکٹر رجسٹریشن کے عہدہ پر مامور ہوئے اور انیس برس تک علاقہ مل جس کا صدر مقام آگرہ تھا۔ کچھ عرصہ آگرہ میں رہے پھر علی گڑھ کو تبادلاً ہو گیا اور ملازمت کے آخری دنوں تک علی گڑھ میں رہے۔ وہیں سے ۱۹۳۵ء میں ریٹائر ہوئے اور لکھنؤ واپس ہو کر نیا جید آباد میں کرائے کے ایک مکان میں قیام کیا۔ تین چار سال بعد غالباً ۱۹۳۵ء میں نوحید آباد میں ایک مکان خرید لیا جسے ایک بنگال نے جو سکرپٹ میں ملازم تھے ۱۹۳۵ء میں بنوایا تھا۔ خریداری کے بعد انھوں

نے اس کا نام دارالسراج رکھا اور اسی مکان میں چند سال قبل ان کا انتقال ہوا۔

چودھری سراج الحق کی ۵ اولادیں زندہ رہیں اسرار الحق مجاز جن کا شمار میں انتقال ہوا۔ انصار الحق (انصار ہرداتی جو چوتھے عام انتخابات سے قبل تک کانگریس نمبر پارٹی منسٹ تھے اور ان دنوں دہلی میں مقیم ہیں) علامہ خاتون جن کا شمار میں انتقال ہوا۔ صفیہ خاتون جو اردو شاعر جان شارانہ کو بیاہی تھیں اور جن کا شمار میں انتقال ہوا۔ اور حمیدہ خاتون جو ڈاکٹر ایوب سالم کو بیاہی ہیں اور آج کل دہلی میں مقیم ہیں چودھری احمد حسین کے انتقال کے بعد ان کی جائیداد چاروں بیٹوں میں تقسیم ہو گئی تھی اور چاروں کو علیحدہ علیحدہ جو آراضی اور باغات وغیرہ ملے تھے ان کی مالیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ چودھری سراج الحق اس زمانے میں ۶۰۰ روپیہ سالانہ کے مال گزار تھے اور جائیداد سے انھیں تقریباً ہزار روپیہ سالانہ سے زائد کی آمدنی تھی اس کے علاوہ اور بہت سی ہوسٹیں حاصل تھیں۔ یہ تمام آراضی کاشتکاروں کے پاس لگان پر اکٹھی ہوئی تھی اور خاتمہ زمینداری کے بعد قبضہ سے نکل گئی۔ اب اس خاندان کی کوئی آراضی قصبے میں نہیں ہے۔

سہیہ وہ مکان ہے جسے مجاز کی مستقل سکونت کے باعث شہرت ملی۔



چودھری سراج الحق اپنی شادی کے کچھ عرصہ بعد خسر کے انتقال پر خواجہ ہال والے آبائی مکان سے سسرال کے مکان کو منتقل ہو گئے تھے جو محلہ نبی خاں میں واقع تھا۔ یہیں مجاز اور دوسرے بچے پیدا ہوئے۔ اس مکان کا زمانہ حصہ فردخت کر دیا گیا ہے اور اب اس میں ایک زنانہ اسکول قائم ہے۔ مردانے حصے کی کچھ آراخی سڑک پر تھی جس پر چند دکانیں بنوائی گئی تھیں جو مجاز کی یاد میں منحد میہ اسکول ردولی کے نام وقف کر دی گئیں اور اس طرح اس خاندان کے باقی لوگوں کا ردولی سے کوئی سلسلہ باقی نہیں رہ گیا۔

---

## ماحول

مجاز نے ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو ردولی کے جس ماحول میں آنکھ کھولی  
 اس پر جاگیردارانہ نظام کی گہری چھاپ تھی۔ نصف صدی قبل کی ردولی آج  
 کی ردولی سے بہت مختلف تھی۔ خود ضریوں کے گھرانے سب کے سب زمیندار  
 اور قلعہ اردن پر مشتمل تھے جن کی زمینداریاں اور تعلقہ قریبی دیہی علاقوں  
 میں دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ کارندے دیہی علاقوں سے رہتیں وصول  
 کر کے لاتے اور کاغذی اینٹوں کی موٹی موٹی دیواروں اور چوڑے چوڑے  
 بھاری پھانکوں والے محل نما مکانات کے اندر دولت کی فراوانی عیش و  
 عشرت کے سامان فراہم کرتے۔ قصہ کی زیادہ تر آبادی کسی نہ کسی حیثیت سے  
 انھیں زمینداروں اور قلعہ اردن کے عام نظام زندگی کی رہن منت تھی۔  
 تمام مذہبی رسوم اور شادی غمی کی تمام تقریبات بڑی دھوم دھام سے منائی  
 جاتیں اور یہ دھوم دھام قصے کی عام زندگی پر اثر انداز ہوتی۔ مساحتی خوش  
 حالی اور زمیندارانہ جاہ و جلال، نفاست، خوش سلیقگی، خوش مزاجی،



دھنداری، آن بان اور عیش و عشرت کے نئے طریقوں کو جنم دیتا اور لوگ  
ملک کی عام فضا سے بے خبر اپنی اس چھوٹی سی جنت میں بے فکر کی زندگی  
بسر کرتے۔

رودلی کے چودھریوں کی زندگی مجاز کے بچپن میں کس ٹھاٹھ باٹھ سے  
گزرتی ہوگی اس کا اندازہ چودھری محمد علی رودلی کے حاکم سے ہوتا ہے جو ان  
کا صاحبزادی بیگم انسلاٹ نے چودھری صاحب کی زندگی میں دیکھا تھا۔ اھوں  
نے بہت محتاط ردیہ اختیار کیا ہے پھر بھی اس خاک کے میں چودھری صاحب کی  
حسن پرستی کی طرف واضح اشارے ملتے ہیں۔ بیگم اخلاق نے چودھری محمد علی  
رودلی کی جوانی کا بڑا مواز کے بچپن کا زمانہ تھا نقشہ یورٹکسٹیا ہے۔

”جوانی میں چودھریوں کا رویہ کڑوں کا بہترین عیاں کا بڑا ثبوت“

روا جا سوار جامہ دار کی شیردانی اور انگڑی کے پینے تھے۔ مرگ اور اگر  
دیگر نے سب سے قیمتی عطر، سنہاں کرتے تھے۔ بیسے چنبیلی کے پیروں کا دوا  
دے دیتا تھا جس پر آرام فرماتے تھے منہ ایسا تھے تھڑکے اور کھلے در  
شاید بنائیں دکھائی دے۔ خود رودلی میں نیچے بند کو سمجھا کرتی تھی نے  
کے بڑے سبک اور خوبصورت نیچے بنواتے تھے۔ لکھنؤ وغیرہ میں  
روستوں کو بھی بھیجا کرتے تھے۔ چاند کا پیر نیچے چاندی کا تھا  
اس میں رنگ، رنگ کے بھول نفاست سے رکھتے اور پانڈن  
ہی کا مٹے کے پھولوں کا بار نے میں لپٹا ہوا عجب بہار دکھاتا تھا۔

سہ نقوش نصیات بزم شہرہ

مجاز کو بکین میں عیش و عشرت کا ایسا شاندار ماحول نہیں ملا کیونکہ  
 ان کا گھرانا چودھری محمد علی ردوولی جسے بڑے قلعہ اردن کا گھرانہ تھا بلکہ  
 یہ متوسط درجہ کے زمینداروں کا گھرانہ تھا لیکن خوش حالی اور معاشی بے فکری  
 کی خود ان کے اپنے یہاں بھی کمی نہ تھی۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے اپنے عزیز  
 اقارب اور دوسرے زمینداروں کے یہاں اس قسم کی زندگی کے نقشے یقیناً  
 بہت قریب سے دیکھے ہوں گے اور اس جاگیردارانہ ماحول سے ان کے ذہن  
 نے یقیناً بعض اثرات قبول کئے ہوں گے۔ یہ اثرات اور یہ ماحول ان کی  
 شخصیت کے ارتقا کے لیے میں بہت اہم ثابت ہوا۔ ان کے یہاں حسن رستی  
 کا جو رجحان آخر تک قائم رہا اور ”بستر اطلس دکھو اب ہے دنیا میری“  
 کا تصور اور مزاج میں سرکشی اور بانگین کے عناصر، یہاں محسوس ہوتا ہے  
 کہ بہت کچھ اس ماحول کی دین تھے۔

ردوولی نے اس ماحول سے ان کے متاثر ہونے کا ایک ثبوت یہ  
 بھی ہے کہ انھوں نے ترقی پسندی اور اشتراکیت سے اپنی جذباتی وابستگی  
 کے باوجود اپنے اس ماضی کو جو اس نظام حیات کی نفی کرتا تھا جس کے  
 وہ تمام زندگی خواب دیکھتے رہے تلخ حقیقت کی طرح فراموش نہیں کیا۔ بعض  
 زمینداروں کی اس ردوولی کے زوال کا بہت دکھ تھا۔

اس خود فراموشی کے عالم میں بھی اماں جب کبھی ان کے  
 بکین کی ردوولی کا ذکر چھڑتیں تو وہ بہت دل چسپی سے اس میں حصہ

لے فرید الحق صاحب سے معلوم ہوا ہے کہ چودھری محمد علی صاحب ان لوگوں کے در کے عزیز تھے



لینے ہر چھوٹے بڑے کو پوچھتے اب سے آٹھ دس سال پہلے تک  
وہ اکثر ردولی جایا کرتے تھے مگر اب باوجود اصرار کے بھی  
وہاں نہیں جاتے تھے۔ انھیں اپنے وطن کے زوال پر بہت دکھ تھا

مجاز کی خوش قسمتی تھی کہ ان کا گھر انا اپنے طبقہ کے قدیم روایات  
کو مزید رکھنے کے ساتھ ہی انگریزی تعلیم کی لائی ہوئی نئی قدروں کو بھی لپیٹ  
کر رہا تھا۔ اس کے دادا نے ان کے والد کو اعلیٰ تعلیم دلای اور ان کے والد نے  
صرف فارسی ماست اختیار کیا اور ان کا شمار ان کے سرکار میں لازمت کرنے والوں  
میں ہوا۔ ان اس طرح زینہ راز تہ پر تھا جن قدروں کا اضافہ نہ ہوا تھا بجا کر یہ بات  
کے ساتھ انگریزی تعلیم حاصل کرنے اور ردولی کی محدود فضا سے نکل کر  
دوسرے شہروں کی ماحول سے متاثر ہونے کے دروازے کھول دیے۔

## بچپن

مجاز کھاتے تھے خوش حال زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے تھے  
اس لئے ظاہر ہے کہ ان کا بچپن بڑے لاڈ سار میں گزرا۔ پھر ایک جذبہ باقی  
عنصر کا بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ ان سے بڑا ایک بچہ دو ڈھائی سال کا ہو کر  
انتقال کر گیا تھا اس لئے مجاز پیدا ہوئے تو ان پر خاص طور سے توجہ دی  
گئی اور وہ منہ بولے مرادوں میں پالے گئے۔

ان کے والد والدہ اور بڑی بہن (عارفہ خاتون) کا انتقال  
ہو چکا ہے اس لئے ان کے بچپن سے شہنشاہ جو باتیں جی معلوم ہو سکیں وہ  
ان کی چھوٹی بہن حمیدہ سالم کے مضمون "جگن بھیا" ہی سے معلوم ہو سکیں  
وہ خود مجاز سے بہت چھوٹی ہیں اور ان کی بچپن کی باتوں کا انھیں ظاہر ہے  
کہ اپنے والدین ہی کے ذریعے علم ہوا ہوگا اس لئے انھیں مستند تصور کرنا ہوگا

---

سلسلہ اس مضمون کی اشاعت کے وقت مجاز کے والدین حیات تھے



بچپن یا نیر

سیگم حمیدہ سالم کا کہنا ہے کہ

”محرم کی ساتویں کو فقیر بننے، دسویں کو بالک بانی

جاتی ہے۔ ایک کان میں بند پڑا ہوا تھا جو ۶ سال کی عمر میں آئیر

لے جا رہا تھا راگیا۔ ہر دکھ بیماری پر صدقہ اترتے، خیراتیں ہوتی

نودس سال نے تھے کہ اٹھارہ سالہ بڑے بھائی کا درخت سے گر کر

انتقال ہو گیا پھر دیا تھا ماں اور مانی دیوانہ دار ان کو تمام

حوادث و خطرات سے بچانے کی ہر ممکن کوشش میں لگ گئیں

نجال نہ تھی کہ گھر سے باہر اکیلے نہ نکالیں۔ ہر وقت ایک

نہران کے ساتھ رہتا تھا۔

بچپن میں بھارت گزراتے کو جاگنے کی عادت تھی ماں ان کی پرورش

کے سلسلے میں رات رات بھر جاگ کر کاشتیں ان کے راتوں کو جاگنے کی اسی

عادت کی بنا پر ان کی عرفیت جگن قرار پائی تھی۔

سیگم حمیدہ سالم کے مہمزن کے اس حصہ سے جو محارز کے بچپن سے تعلق

ہے۔ ایک شریز بچے کی تصویر اٹھرائی ہے جو بھائی بہنوں سے لڑنے جھگڑنے

اور ماں سے ہمیشہ اپنے حق میں فیصلہ کرانے کا عادی تھا، جس کے مشغلے

کھیلوں کو توڑنا، دوسروں کے حصے مٹھائی چھپ کر کھالینا اور گلی ڈنڈا

لہینا تھے۔ اور جو بچپن میں سے بڑا گھراؤ رکھتا تھا۔ وہ لکھتی ہیں۔

”کوئی خوبصورت بیوی دیکھ لیتے بس ذلیل و مایوس  
 بے خبر ہو کر گھنٹوں ان کے پاس بیٹھ رہتے۔ کھیل کود کھانے پینے  
 کسی چیز کا ہوش نہ رہتا۔ میری پیدائش کے وقت لکھنؤ سے ایک  
 خوبصورت دلہن بیاہ کر رہی تھی۔ وہی ان کے چچے جگن بھیا کا  
 دیوانگی کا عالم تھا۔ میرا نام ذکر یہ رکھا گیا تھا ضد کر کے بدلا اور  
 ان خاتون کے نام پر حمیدہ رکھ دیا۔ جانے محض چاہت میں یا  
 اس امید پر کہ شاید نام بھیا کی لاج رکھ کر میں خوبصورت نکل  
 جاؤں بڑھ کر۔“

مجاز کی ابتدائی تعلیم بدولی کے ایک مکتب میں ہوئی اس کے بعد لکھنؤ  
 آگئے جہاں ان کے والد چودھری سراج الحق حکمران برٹش میں ہڈ ٹرک  
 تھے۔ فرید الحق صاحب نے بتایا کہ پہلے یہ خاندان گولہ گنج میں منشی احترام  
 علی کا کوردی کی زمانی کوکھی کے سامنے والے مکان میں رہتا تھا بعد میں کراہ  
 کے ایک دوسرے مکان میں منتقل ہو گیا جو ڈاکٹر ٹی بہادر والی کنگی میں کچے علاقہ  
 میں واقع تھا۔ یہیں سے مجاز نے امین آباد ہائی اسکول (اب انسٹرکٹنگ) سے  
 ہائی اسکول پاس کیا۔

امین آباد ہائی اسکول میں طالب علمی پرمانہ میں ان کے ذرا  
 کے ٹیچران کے بعد کے قریبی دوست فرحت اللہ انصاری کے والد تھے۔ انہیں  
 اس زمانے میں پھیل کود سے گہری دل چسپی تھی جیسا کہ بیگم حمیدہ سالم کے مضمون  
 سے پتہ چلتا ہے۔

پڑھائی میں ہوشیار اور حجاب میں خاص طور سے  
 بہت تیز تھے۔ باک کے بہت اچھے کھلڑی تھے۔ کبھی کودا کی وجہ  
 سے گھٹنے ہلشہ زخمی رہتے اور ماں بے جا رکانے سے یا جاموں  
 میں پیوند لگاتے لگاتے اور رنوکرتے کرتے تھے۔ حاضر یقین۔ لانگ  
 جمپ اور باؤ تھپا ہر وقت مشق ہوتی رہتی۔ گھر کے نہ جانے  
 کتنے بلنگ ان کا اس شوق کی نذر ہوتے ہوں گے۔ پانچ گھڑے  
 کر کے ان کے اوپر ت کو دتے تھے۔

فرحت اللہ انصاری فرنگی مکی کا بہنا ہوتا کہ لکھنؤ ہی میں معین  
 احسن جذبات سے جو اس زمانے میں کریمین کالج میں پڑھتے تھے معاز کی دوستی  
 ہو گئی تھی اور جذبات کے مشورے سے انھوں نے لکھنؤ ہی میں شاعری شروع  
 کر دی تھی لیکن اس کی خود جذبات صاحب یا کسی اور شخص سے تصدیق نہیں  
 ہو سکی۔

فرحت اللہ انصاری - از انجم حمیدہ سالم

انجمن - چاندی - اور فرحت اللہ انصاری



## آگرہ میں طالب علمی کا زمانہ

تقریباً ۸ سال کی عمر میں مجاز آگرہ گئے۔ اس وقت انھوں نے  
 امین آباد ہائی اسکول کھنؤ سے میٹرک پاس کیا تھا اور والد کا تبادلہ آگرہ  
 ہو جانے کی وجہ سے ان کی مزید تعلیم کے لئے آگرہ ہی کا انتخاب کیا گیا تھا۔  
 آگرہ میں انھوں نے ۱۹۲۹ء میں سینٹ جانس کالج آگرہ میں ایف ایس سی  
 میں داخلہ لیا۔ یہاں ان کے قیام کی قطعی تاریخیں معلوم نہیں ہو سکیں لیکن چونکہ  
 ۱۹۲۹ء میں انھوں نے انٹر میں داخلہ لیا تھا اور انٹر فائنل کے امتحان تک  
 ان کا آگرہ میں یقیناً قیام رہا اس لئے خیال ہوتا ہے کہ ۱۹۲۹-۳۰ء اور  
 ۱۹۳۰-۳۱ء در تعلیمی سال انھوں نے آگرہ میں گزارے اور غالباً انٹر کے امتحانات  
 کے بعد وہ علی گڑھ چلے گئے جہاں گھر کے دوسرے افراد ۱۹۳۱ء ہی میں  
 پہنچ چکے تھے۔

آگرہ کا قیام ان کی ادبی زندگی کے لئے بہت اہم تھا۔ یہاں  
 وہ نانی بدایونی مرحوم کے پڑوسی میں رہتے تھے اور کالج میں مقیم رہتے ہوئے ان

کے کلاس فیلو تھے۔ آل احمد سرور بھی اس زمانے میں اسی کالج میں زیر تعلیم  
 تھے اور مجاز اور جذبی سے ایک سال سینئر تھے۔ اس کے ساتھ ہی میکش  
 اکبر آبادی سے بھی قریبی مراسم قائم ہو گئے تھے۔ حامد حسین قادری مرحوم  
 نے وہاں انجمن ترقی اردو کی شاخ قائم کر رکھی تھی۔ اس ادبی ماحول سے  
 مجاز نے دھیرے دھیرے اثر قبول کرنا شروع کیا اور شعورِ ستارے سے  
 ان کی دل چسپی بڑھنے لگی۔ جذبی کا تخلص اس زمانے میں طلال تھا اور  
 مجاز کا شہید اور دونوں کالج کے شاعروں میں شریک ہوئے تھے۔ ایک  
 کالج میں کے ایک شاعر سے میں جس نے آل احمد سرور اور جذبی نے  
 بھی غزب لکھی تھیں مجاز کو بہترین غزل برگزیدہ ملے۔ اس واقعے کا مجاز  
 افسردہ رہا۔ اپنے جنون کے زمانے میں بڑے دلوے کے ساتھ ذکر کیا کرتے  
 تھے اس غزل کا مطلع یہ تھا۔

یونہی بیٹھے۔ ہو اس دردِ دل سے بے خبر ہو کر

بنو کیوں بیمار۔ تم کہاں رو گے چارہ لر ہو کر

میکش اکبر آبادی نے مجاز کی ملاقات جذبی کے ذریعے ہی کی

میش اکبر آبادی نے اس نے۔ مجاز کے متعلق اپنے تاثرات کا اظہار

ان الفاظ میں کیا ہے :

کچھ بہت ہی بے جا محبت کے ساتھ کیا۔ اور صاحب نے

ان کی محبت سے۔ اور ان کی بات کھلی اور درست مار لی

ان کی بات سے۔ وہ ان کی دو شخصیات میں نہ تھی یہ نہ تھا۔

تھے۔ شعر بھی سمجھ لی سنا کہتے تھے اور پڑھنا بھی خدا کا نام تھا۔ بولتے  
 بھی بہت نہ تھے اور چہرے سے بھی دل کی آگ کا پتہ نہ چلتا تھا ہاں  
 آنکھوں میں ایک خاصی ختم کی چمک تھی اور لبوں پر مسکراہٹ کھلتی رہتی تھی  
 وہ ایسے ملتے تھے جیسے کوئی خفیہ پولیس کا آدمی ہو۔ تقریباً ہر روز شام کو خیر کا  
 صاحب کے ساتھ آتے۔ گیس لگتے ہنستے مناتے اور چٹا جاتے۔ کبھی کبھی شعر و  
 شاعری بھی پڑھ جاتی مگر محبت کا اصل موضوع تو ہنسنا ہانا اور ہنسانا  
 ہی تھا۔ شام کی محبت میں یہی کام سمیٹ لیا گیا تھا۔ شام کو اس  
 مجلس کا دن بھر انتظار رہتا جہاں نہ سوچ کر بات کی جاتی تھی اور نہ بات کرنے  
 کے لئے سوچا پڑتا تھا مگر مجازاً تو اس وقت بھی ایسے ہی معلوم ہوتے تھے جیسے  
 کچھ سوچ رہے ہوں۔ ان کی فطرت عجیب تھی۔ ان کے بے تکلفی، ان کے  
 مذاق اور ان کی ہنسی سب کی ایک حد تھی معلوم نہیں سب کے ساتھ وہ ایسے  
 تھے یا میرے ہی ساتھ یہ معاملہ تھا، نہ

میکش اکیڈمی کے ذریعے مجاز کو فانی مرحوم کی محبتیں بھی میسر  
 ہوئیں۔ اور ان سے انھوں نے چند غزلوں پر اصلاح بھی لی۔ مارچ ۱۹۵۲ء  
 میں جب لکھنؤ میں ان پر جنوں کے قہر سے اور آخری حملے کا آغاز تھا انھوں  
 نے خود فانی مرحوم سے اپنے اصلاح لینے کے تفصیلات ایک نشست میں بیان  
 کی تھیں جنھیں ڈاکٹر محمد حسن نے اسی زمانے میں اپنی ڈائری کے صفحہ ۱۲ میں محفوظ



کر لیا تھا۔ ڈاکٹر محمد حسن کی ڈائری کا متعلقہ حصہ حسب ذیل ہے۔

”فانی کے بارے میں بہت سے قصے سنائے، پہلی بار جب

اصلاح لینے گئے تو فانی صاحب میگزین صاحب کے یہاں آگئے،

پچھے سیکش صاحب کے مکان کے دونوں طرف طوائفیں رہتی ہیں اور

بچوں سچ میں میگزین صاحب کا مکان ہے۔ پہلی غزل ڈاکٹر

ڈرتے انہوں نے سنائی، فانی نے میگزین صاحب کو مخاطب کر کے

کہا ”میاں سیکش اس لڑکے نے یہ غزل کہی ہے۔“

اس کے بعد ایک غزل پر ایک مصرعہ کی اصلاح کی اور ایک

شعر پر دو بار صاف بنا دیا اصلاح یہی، مجاز کا شعر تھا۔

قتل کر کے وہ مستیاں ان کی

خون دل بھی شراب ہونا تھا

فانی نے پہلا مصرعہ یوں بدل دیا۔

ہجر میں کیف اضطراب نہ پوچھ

خون دل بھی شراب ہونا تھا

مجاز نے یہ بار اسے بیان کرتے ہوئے کہا تھا کہ ہمارا لونا اپنا

ہے، لیکن انڈیا کا شعر کہا تھا، جس پر دو بار صاف بنا دیے گئے

وہ شعر یہ تھا۔

۔۔۔ جاہوں میں کام کیا آخر

ارہ لو آنا بے ہما تھا

اس کے بعد تیسری بار اپنے زعم میں غالب سے بھی زیادہ  
 اچھی غزل لکھ کر ان کے پاس لے گئے، انھوں نے ایک نظر دیکھی  
 اور کہا کل آنا، ہم سمجھے تھے کہ ضرور کچھ گر بڑھے دوسرے  
 دن گئے تو مطلع پڑھا۔

ہوں مسکرائے رتخ سے اٹھا کر نقاب کو  
 کچھ بلبلیوں نے گھیر لیا آفتاب کو  
 کہنے لگے "پہلی شہر ہے" حضرت آپ برسوں کی راہ  
 ایک دن میں طے کرنا چاہتے ہیں۔ پھر کہا "تسم لب پر ہوتا  
 ہے کہ چہرے کے چاروں طرف۔"

"اس غزل کی اصلاح کے بعد ہم کمرے میں جا کر ایک  
 گفتہ کے قریب خوب روئے اور فانی صاحب پر سخت خفا ہوئے  
 ان کی غزل پر غزل لکھی راہ میں ملے تو طنز سے انھیں خوب  
 جھک جھک کر سلام کیا رات سے گزر رہے تھے مجاز کا مکان راہ میں تھا سلام کیا تو  
 میں رک گئے مجاز نے وہی غزل جو ان کی غزل پر لکھی تھی سنائی، بالکل خاموش

بیٹھے رہے غزل ختم ہو گئی تو کہنے لگے "میاں مجاز اس غزل  
 کو ایک بار پھر پڑھنا مجاز نے کہا "یہ گویا میرے لئے سب سے بڑی  
 داد تھی نہ تھی۔ یہ غزل فانی کی غزل "ٹاٹے ہوئے تو میں"  
 "سنجھالے ہوئے تو میں" پر لکھی تھی اور "آہنگ" میں شامل ہے  
 اس کا مطلع ہے۔

سینے میں ان کے جلوے چھپائے ہوئے تو ہیں  
 ہم اپنے دل کو طور بنائے ہوئے تو ہیں  
 آخری غزل جو مجاز نے نائی کو دکھائی تھی اس پر نائی نے  
 کہا 'سیاں تمھاری غزلوں میں نشاط کا رنگ ہے میرا غم تمھاری  
 جوانی اور نشاط کو روک دے گا اس لئے آئندہ مجھ سے اصلاح نہ  
 لیا کرو' صرف الفاظ اور ترکیبوں کا اشتباہ دور کر لیا کرو یا ایک  
 آدھ مصرعہ ستادیا کرو"۔

۱۹۳۰ء میں گھر کے لوگ آگرہ سے علی گڑھ آ گئے۔ اور مجاز کا بچ کے  
 روزنگ میں مقیم ہو گئے۔ ان کے لئے یہ زندگی کا پہلا موقع تھا جب انھیں خاندان  
 سے لڑنا پڑا۔ انکے بزرگ ایک رشتہ دار اور جیہ کہ سلیم حمیدہ سالم نے لکھا  
 ہے: یہاں سے ان کی زندگی کا پہلا موڑ شروع ہوا وہ خود بھی اس موڑ پر کچھ  
 وقفہ حیران ویشان تھک کر رہ گئے۔ رڑھائی میں اترنا شروع ہوئی۔  
 زندگی کا زخمی دور ہم جو نے لکھا ہے

اصل یہی وہ زمانہ تھا جب نائی کی زندگی ان کے اس مشہور فقرے کی  
 زبان پر آئی۔ وہ اپنی نظموں کے کیوسٹ یا رنل کی سیا کی آواز کے عین مطابق نہ ہونے  
 یا دینے سے بہت ہی غمناک تھا۔ انہوں نے کہا کرتے تھے: "ذرا پیرا سے اتر گئی"

۱۹۳۰ء میں علی گڑھ کے قیام کے بعد

۱۹۳۰ء



مزاج میں حسن پرستی بچپن سے شامل تھی۔ غالباً جیسے استاد فن سے پھیر چھاڑ کرنے والی سرکشی بھی پیدا ہو چلی تھی۔ دوست احباب کھیاں ہم مزاج ہی تھے۔ آغاز شباب کے دن تھے۔ بورڈنگ میں قیام تھا گھر کے لوگ علی گڑھ جا چکے تھے بندشوں سے پہلی بار چھٹکارا ملا تھا اور کوئی ٹوکنے والا سارے شہر میں موجود نہ تھا ان حالات میں وہ کچھ بہک گئے ہوں، زندگی میں بے اعتدالیاں پیدا ہو گئی ہوں تو تعجب کی بات نہیں اس خیال کو دو باتوں سے تقویت بھی پہنچتی ہے۔ ایک تو وہ لطیفہ ہے جسے خود انھوں نے ۱۹۵۲ء میں بیان کیا تھا۔

(مجاز) ”اپنے ایک اور ہم جماعت کا ذکر کرنے لگے جو بے حد شریر تھا۔ ایک عیسائی لڑکی پر عاشق ہو گیا تھا کسی نے بتایا کہ اس کو رام کرنے کے لئے الو کا دل کھلاؤ۔ لہذا جاڑے کی راتوں میں رات رات بھر غلیں لئے سڑکوں پر الو مار تے پھرتے تھے۔ آخر ایک دن ہم بچے صبح کو الو ہاتھ آیا اور اس کا دل نکال کر کیک میں رکھ کر اس لڑکی کو لے جا کر کھلایا مگر وہ پھر بھی مہربان نہ ہوئی“ اس دوسری بات میکش اکبر آبادی کے مضمون میں ملتی ہے۔

”مجاز کی اور میری ملاقات اور محبتوں میں کوئی چیز ایسا نہ تھا جس کا افسانہ بنایا جاسکے ہاں ان کی زندگی میں کچھ راز ضرور تھے کیوں کہ

جب وہ شام کو ہوٹل سے شہر آنے کو ہوتے تو آدھ گھنٹے آگئے  
 کے سامنے سنوڑتے رہتے۔ یوں تو شاید ہر آدمی کسی نہ کسی پہلو  
 سے اپنے آپ کو اچھا لگتا ہے اور جتنا اچھا لگتا ہے اس سے  
 زیادہ اچھا بننے کی کوشش کرتا ہے خصوصاً جب وہ کسی کی نظر میں  
 محبوب بننا چاہتا ہو یہ مجھے بالکل نہیں معلوم کہ وہ کس کی نظر  
 میں محبوب بننا چاہتا ہے حق۔ البتہ ایک روز ایسا ضرور ہوا کہ  
 وہ شام کو سب معمولات پر بیان آئے اور ہم سب کی طرف پشت  
 کر کے ایک سرٹان کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے مجھے یہ بات نصیحت  
 نہ رہی تھی یہ وہی وقت تھا کہ اس نے دل چاہا بیٹھ گئے ہوا کی  
 میں عزت کرتا تھا اسلئے

بڑے بڑے شخص کے اسی بیان کو سیکر صاحب کے سرٹان نے دونوں  
 طرف سے دیکھ کر دیکھا کہ وہ بڑے تو اس وقت سے ایک افسانہ تو  
 بنا دینا اور یہاں تک کہ وہ بڑے کو ان تمام اہمیت دی ہے  
 وہ نہ ہی جہت کی ہے بلکہ یہاں تک کہ وہ بڑے کا بہرہ مال غلام  
 نہ ہو بلکہ اس کا تعلق اس کے ساتھ ہے اس کے ہونے کی چیز نہیں  
 اس کے لئے کہ وہ بڑے کو رام کرنے کے لئے جاتے ہیں رات رات بھر یہ غلام  
 کے لئے کہ وہ بڑے کو رام کرنے کے لئے جاتے ہیں رات رات بھر یہ غلام

میکش اکبر آبادی بہت عزت کرتے تھے کسی کو دیکھنے کے لئے ان سب کی طرف پشت کر کے بیٹھ جانے کے واقعہ سے کم از کم یہ اندازہ تو ضرور ہوتا ہے کہ مجازہ آغاز شباب کے اس ہنگامی زمانے میں پہلی بار گھر کے دوسرے لوگوں سے الگ ہوئے تو ان کے گھرانے کی بعض صحت مند روایات کا دامن بھجا ان کے ہاتھوں سے چھوٹ چلا۔ اس طرح اگرہ کے قیام کا زمانہ ان کی زندگی کے لئے ان معنوں میں اہمیت رکھتا ہے کہ یہیں سے "زندگی کا نظام درہم برہم ہونا شروع ہوا۔"

"امتحان میں نل ہوئے، خود بتاتے تھے کہ امتحان لڑنا یہاں"

بالکل سادہ چھوڑ آتے تھے۔ رات بھر شعور شاعری، غفلیں

گرم ہوتی تھیں صبح کو پرچہ کیوں کر خلی ہوتا وہ بھی حساب کا کمپٹی کا شہ

اگرہ کے قیام کے زمانہ میں جو غزلیں لکھی گئیں اور "آئینہ" میں شامل

ہوئیں ان کی تعداد بہت کم ہے اس لئے رات بھر شعور شاعری کی غفلیں

گرم ہونے کی بات زیادہ بھی نہیں ہونے لگتی غفلیں گرم سرور ہوتی سرور کی

فحش شعور شاعری کی نہیں اور ان کی تصدیق میکش اکبر آبادی کے بیان سے ہوتا ہے۔

دوسری طرف اگرہ کے قیام کا زمانہ ان کی شاعری کے لئے بہت

سہ جگن بھیا از حمیدہ سالم

سہ ڈاکٹر محمد حسن کے پاس کچھ غیر مطبوعہ نسخے موجود ہیں جو شاید ابتدائی

زمانہ کی ہوں ان کی اشاعت روکنے کا کوئی اور سبب سمجھ میں نہیں آتا۔



مفید ثابت ہوا — آگرہ کے ادبی ماحول نے ان کی صلاحیتوں کے ابھرنے کے مواقع فراہم کئے۔ وہ آگرہ پہنچے تھے تو مسکاش اکبر آبادی کے الفاظ میں شعر بھی معمولی سا کہتے تھے اور پڑھنا بھی خدا کا نام تھا "لیکن جب انٹر سائنس میں فیصل ہونے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لینے کے لئے وہ آگرہ سے مدانہ ہوئے تو ان کی شاعری کی بنیادیں پڑ چکی تھیں اور یہ بنیادیں اوقاتِ محکم تھیں کہ ان پر ادبچی سے ادبچی عنایتِ عمیرہ کی جا سکتی تھی۔

## علی گڑھ میں

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں جس کی تہذیبی عظمت کا ترجمہ مجاز سے  
 کیا آن بان کے اظہار میں اب علی گڑھ کی تقریباً ۱۵ سالوں کی زندگی کے سلسلے میں  
 درجہ اولیٰ ہے۔ اس میں انھیں پیر میں مسلسل تین دنوں کا سکون  
 سہولت محبت اور بے درد کی فضا سیرت ہوئی۔ یہی وہ زمانہ تھا جب  
 مجاہد کی زندگی اور تہذیبی و فکری ترقی اور زندگی اور ستاروں  
 سے نیت گہرے تر تھے۔ جو مرتے دم تک سیرت اور ایک طرف تو  
 میں دیر گاہ کی وقت کی عام فضا اور کچھ نئے اور اس کے اکی صحت  
 نے نوجوانوں کی محنتوں نے ان کی شاعری اور شخصیت ہوں کو شان  
 کو کلا بھی اور مردانہ بن کا پانکین علی کیا اور دوسری طرف انھیں محنتوں  
 نے شراب و سبوتا میں کچھ اس طرح انجایا کہ مجاز بار بار یہ اعلان  
 کرنے کے باوجود کہ

شراب و شبستان کا مارا ہوں لیکن

وہ غرق شراب و شبستان نہیں ہیں

کچھ پتھر کر رہی وادی میں رہے اور آخر کار اسی کویت نے ان کی

جان ڈال

میرزا محمد حسن رشتی میں ان کا واقعہ <sup>۹۲</sup> شہرہ میں ہوا۔ یہاں  
ان کے بارے میں قزوینی مجتہد ابیہرنگہ کی قلعہ حاصل کریں گے۔ اسی لئے  
تبرہ میں وہ رہے اور یہیں وہ صدیق تھا لیکن سامس ان سے نہ چلا تو علی گڑ  
یہاں سے ان کے مضافات میں ایک من شجرات اور ادوہ شامل تھا۔  
ان کے بارے میں ایک اور مشہور واقعہ ان کے بارے میں ہے کہ ان کے

میرزا محمد حسن رشتی نے ایک بار اپنے دوستوں کے ساتھ  
ایک بار اپنے دوستوں کے ساتھ ایک بار اپنے دوستوں کے ساتھ  
ایک بار اپنے دوستوں کے ساتھ ایک بار اپنے دوستوں کے ساتھ  
ایک بار اپنے دوستوں کے ساتھ ایک بار اپنے دوستوں کے ساتھ  
ایک بار اپنے دوستوں کے ساتھ ایک بار اپنے دوستوں کے ساتھ  
ایک بار اپنے دوستوں کے ساتھ ایک بار اپنے دوستوں کے ساتھ  
ایک بار اپنے دوستوں کے ساتھ ایک بار اپنے دوستوں کے ساتھ

۹۲۔ میرزا محمد حسن رشتی نے ایک بار اپنے دوستوں کے ساتھ  
ایک بار اپنے دوستوں کے ساتھ ایک بار اپنے دوستوں کے ساتھ



کے لئے اس میں نظم کا ایک عنوان "صبح بہار" رکھا گیا تھا۔  
 مجاز کی نظم پر شروع میں حسب معمول ہر تنگ ہوئی مگر بعد میں  
 اس کی رنگینی اور دل کشی اور پڑھنے والے کے پروردگار نے  
 داد بھی حاصل کی۔ یہ مجاز کا علی گڑھ سے پہلا تعارف تھا  
 "جان نثار اختر سے سب سے پہلے مجاز نے ہی ملایا تھا  
 علی گڑھ میگزین کی ادارت کے لئے اس کے نگراں خواجہ منظور حسین  
 صاحب سے اظہار نے بھی اپنے پروردگار سے ملنے کی دعا کی  
 زمانہ مجاز کی نظم "نماش میں" ایک غزل اور انقلاب  
 اسی میگزین میں چھپیں۔

"اس زمانہ میں مجاز کی یہ نظم درست اور پاک تھی  
 دل رخنہ کی حیثیت سے تھی۔ نوجوان طالب علم کا یہ پہلا  
 شیعین کا سر یا ماسق کے زمانے میں ناست کے پھر تھے لوگ اس  
 سے دھڑکتے رہتے تھے۔ یہی ہے کہ وہ نظم کی  
 تسکین کافی تھی۔ "نماش" اس زمانے کے نزدیک اور دلہانہ  
 جذبات کی یادگار ہے۔"

بعد کے چند برسوں میں مجاز نے خیالات کی اس رو سے متاثر ہوئے  
 جوان دنوں علی گڑھ یونیورسٹی میں شروع ہوئی تھی وہ کچھ ایسے نوجوانوں

نے علی گڑھ میگزین مجاز پر



ان دنوں مجاز کچھ اس قسم کے تھے۔

”ایک روز عثمانیہ کے برآمدے میں کسی نے ایک صاحب

سے تعارف کرایا۔ سر پر کٹمشا رنگ کی ٹمھلی ٹوپی جس کی دیوار ذرا

چوڑی ماسی جسم پر یونیفارم کے رنگ کی سیاہ شیروانی جس پر سفید شکر

سے مہین مہین دھاریاں پڑی تھیں اور شروع سے آخر تک سارے

ہٹن لگے ہوئے تھے۔ علی گڑھ کٹ پاجامہ برادری رنگ کا شو،

نفل میں کتا ہیں، لمبا سا قد، سا نولا سا رنگ، دبلا پتلا سا بدن

چہرے پر تانت اور سنجیدگی۔ موصوم ہوا کہ آپ اسرار الحق مجاز

ہیں۔ لکھنؤ کے رہنے والے اور ایک ہونہار شاعر۔ ہاتھ ملایا تو ایسا

نرم و نازک کہ زیادہ تپاک دکھانے کی جرات نہ ہوئی۔“

انصاری صاحب کے مضمون کے مطالعہ اور ان سے زبانی بات چیت

کے بعد یہ تاثر قائم ہوتا ہے کہ مجاز علی گڑھ یونیورسٹی میں طالب علمی کے زمانے

میں بڑی ”آسودہ اور منضبط“ زندگی بسر کر رہے تھے۔ یونیورسٹی کے بعد پانڈیا

کے ساتھ گھر لٹ جاتے تھے۔ یہ گھر گونا گونا دھوکا کھڑے بدلتے اور گھومنے پھرنے

اور دوست احباب سے ملنے کے لئے گھر سے نکلتے تھے اور رات کو کھانے سے

قبل پانڈیا کے ساتھ گھر لٹ جاتے تھے، ان کا تعلق کھاتے پیتے گھرانے کے اعلیٰ

طبیب سے تھا جن کو معاشی طور پر خاصا سکون و اطمینان حاصل تھا، اس کا اندازہ

اس بات سے ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف یہ کہ خود گولڈ ٹلیک سگریٹ میٹے تھے جو خاصا

مہنگی ہوتی تھی بلکہ دوستوں کی محفل میں بھی پہلے خود سگریٹ پیش کرتے تھے۔ دو



ایک روپے بھی ہر وقت جیب میں پڑے رہتے تھے۔ ان کے گھر کے لوگ اور  
 خاص طور سے ان کی والدہ ان کا بہت زیادہ خیال رکھتی تھیں ان کے بھائی  
 انصار انصاری صاف کچی لکھی دن میں گھر سے غائب رہتے تو کسی کو  
 شبہ نہیں۔ رات نماز کا وقت سے بے وقت ہو جاتے تو سارا گھر ان کے  
 لئے بے تاب رہتا۔ ان کی والدہ کو خاص طور پر ان کی طرف سے فکر رہتی  
 تھی کہ کسی نے پہلانے پھسلانے نہ آجائیں۔

یہ ان ایسا محسوس ہوتا ہے کہ نہایت انصاری کے مجاز کی منضبط  
 زندگی سے متعلق تاثرات یا تو صرف ان زمانے کے تاثرات تک محدود  
 رہیں۔ ان کی محاکمہ سے پہلے پہل ملاقات پر ہی تھی یا پھر انھوں نے  
 مجاز کی یہ شہرہ کچھ بے ندرت رکھی۔ ساتھ کھینچی ہے۔ وہ اپنے معمولات کے  
 اتنا پابند شاید ہی رہے ہوں۔ یہاں خیال کی بنیاد مندرجہ ذیل باتوں پر ہے  
 کہ ان کی زندگی میں نے بتایا ہے کہ ان کی زیادہ تر وقت دستوں  
 سے لیا کرتے تھے۔

ان کے ہاں محض وہ بتایا ہے کہ ان کی شاعرانہ زندگی  
 ان کی زندگی سے بہت دور تھا۔ ان کی شاعرانہ زندگی اور ہوش  
 ان کی زندگی سے بہت دور تھا۔ ان کی شاعرانہ زندگی اور ہوش  
 ان کی زندگی سے بہت دور تھا۔ ان کی شاعرانہ زندگی اور ہوش

(۳) ان کی بہن بیگم حمیدہ سالم نے بتایا ہے کہ حضرات پوری نہ ہونے  
لے باعث دو سال امتحان میں نہیں شریک ہو سکے۔

ان شہادتوں کی موجودگی میں یہ نتیجہ اخذ کرنا زیادہ مشکل نہیں  
رہ جاتا کہ مجاز کی زندگی نہ عام طالب علموں کی سی رہی ہوگی۔ در نہ ہی وہ  
پابندی سے یونیورسٹی کے کلاسوں میں شریک ہوتے اور بعد میں پابندی کے ساتھ  
شام کو گھر لوٹ جاتے ہوں گے۔ ان سب باتوں کے ساتھ ہی وہ وقت بھی کچھ  
کم اہمیت نہیں رکھتا جو مجاز کے اس زمانے میں ساعر نظر آتا۔ انٹر رائے پور  
اور دوسرے دواہد دوستوں کے ساتھ پہلی بار شراب پینے سے متعلق ہے  
اور جسے فرحت اللہ اللہ نے برقی تصنیف سے بیان کیا ہے۔ اس  
مخصوص واقعہ احباب میں مجاز کا شراب سے یہ شغل علی گڑھ کے زمانہ طالب علمی  
میں پہلا تو تھا آخری نہیں تھا۔

علی گڑھ یونیورسٹی میں مجاز کی طالب علمی کے زمانے کے سلسلے میں ایک  
صاحب سے جو ان دنوں بخود لکھا مسلم یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھے اور اب غامی  
مشہور شخصیت کے مالک ہیں، ایسی بات بھی معلوم ہوئی ہے جس کا اجماع  
مجاز سے متعلق کسی مہذب ذہن پر نہیں آیا۔ مجاز یونیورسٹی کے ایک مشہور  
نمونیہ کا صاحبزادی پر عشق ہو گئے تھے۔ ان کی ان دنوں کی مشہور نظم عاشق  
میں، ایک مصرعے میں ان غنائ کا نام بھی آتا لیکن بعد میں یہ شعر نظم سے

خارج کر دیا گیا۔ دوسری طرف سے بھی حوصلہ افزائی ہوئی تھی اور بات  
 پردیسر صاحب کے بھی علم میں تھی لیکن معاملہ زیادہ آگے نہیں بڑھا۔ ان  
 صاحب کا خیال ہے کہ غالباً مجاز خورشید اس معاملے میں سنجیدہ نہ تھے۔ بیگم  
 حمیدہ سالم نے بتایا ہے کہ "سٹر" ایک ایسا علی کردہ میں ایک معمول  
 ان خیال گھرانے کی سات تیر طرار لڑائی نے صوفیہ آپا کے ذریعے سے ان سے  
 تیار دی کرنے کے خواہش مند تھی۔ لیکن مجاز نے انکار کر دیا۔ اس بات کی  
 آپس سے حدیث نہیں ہو سکی کہ یہ خاتون وہی پردیسر صاحبہ کی صاحبزادی  
 تھیں کہ لوگ اور خاتون !

سٹر دوم، بھنوں نے لی ہے لیا، دریا دات (اردو) میں  
 داخل کیا۔ اس کو کثرت سے انھیں اتنی شہرت اور مقبولیت حاصل  
 ہو گئی تھی کہ برائی روایتوں کے خلاف سال اول کے طالب علموں کے  
 وجود میں گریں نے اڈیٹر منتخب ہوئے لیکن بھی دو تین مہینے پہلے ہوئے  
 جو انھیں دہلی میں ملازمت مل گئی اور ایم اے کے بغیر بھی رہی چلے  
 گئے۔ علی گڑھ سے ان کا سلسلہ پھر بھی باقی رہا۔ حکومت ہند نے اس  
 کے تیار کیا اور نہ وہ ان کے تیار میں انہی سے یہ مقبولیت کا اپنے  
 نام ان کے بارے میں پورے پورے سے فقیر لکھنا چاہتا تھا۔

وہ نظم میں جاتے تھے، ان کے آواز میں سقلمت تحریر کے لئے  
 جانے کا کمرہ درجستہ ان کے اندر ہی تھا لیا۔  
 سٹر مجاز ایک آہنگ



ان کا کہنا ہے کہ مجاز اکثر علی گڑھ آتے اور یہاں کی لڑکیوں کو ریڈیو میں پروگرام دلانے کے لئے دہلی لے جایا کرتے تھے پھر شہر میں جب کہ دہلی کی ملازمت ختم ہو چکی تھی علی گڑھ آیا اردو کانفرنس کے موقع پر مجاز کو زبردست کامیابی حاصل ہوئی اس کے ذکر کے بغیر مجاز کے علی گڑھ کے قیام کے زمانہ کی رودیاد نامکمل رہے گی۔ آل احمد سرور نے اس واقعہ کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

اس کانفرنس کے دوران یونین میں سرزبانوں کا خبرمقدم تھا۔ پنڈت کیفی نے "اردو ہمارا زبان" کے نام سے ایک مقالہ پڑھا پنڈت کیفی کی آواز پست تھی مائیک کا رواج اس وقت نہ تھا۔ ہال میں خوب شور ہوا۔ غرض جون جون کر کے مقالہ ختم ہوا تو صدر نے اعلان کیا کہ اب اسرار الحق مجاز ایک نظم سنائیں گے۔ مجاز نے اپنی دل نشیں پرسوز آواز میں "نذر علی گڑھ" شروع کی۔ مجمع پر ایک بے خودی چھا گئی۔ لوگ جھوم جھوم اٹھے جب وہ اس شعر پر پہنچے

آ آ کے سزاوردن باریہاں خود آگ بھی ہم نے لگائی ہے  
پھر سارے جہاں نے دیکھا ہے یہ آگ ہمیں نے بجھائی ہے  
تو ہر طرف سے بے اختیار فرہ ہائے کسمین ملے ہوئے ڈالے  
ڈاکٹر ذاکر حسین، عبدالرحمن صدیقی، مولوی عبدالحق صاحب  
تشریف فرما تھے۔ ذاکر صاحب نے بے ساختہ کہا مجاز صاحب

پھر پڑھئے۔ اس زمانے میں علی گڑھ کے ارباب حل عقد اولہ  
 جو ان پر یہ الزام لگاتے تھے کہ وہ خلافت کے زمانے کی طرح پھر  
 علی گڑھ کو نقصان پہونچانا چاہتے ہیں۔ مجاز کے اس شعر میں اس  
 کا جواب تھا۔

”یہ زمانہ مجاز کی شاعری کا بہترین زمانہ تھا ان کی مقبولیت  
 اپنے شباب پر تھی۔ مجاز میں قوتِ ارادی کی کمی شروع سے تھی  
 ۔ دستوں کی واہ واہ جیسے نغمہ این کی داد و شاعروں کی مقبولیت نے  
 ایک فن کی کیفیت پیدا کر دیا۔“

## ریڈیو کی ملازمت اور معاشقہ

مجاز ۱۹۳۵ء میں آل انڈیا ریڈیو کے قیام پر ریڈیو میں ملازم ہوئے۔ ان کی یہ ملازمت تقریباً سال بھر جاری رہی۔ وہ ریڈیو کے اردو رسالے "آواز" میں سب اڈیٹر تھے۔ اس رسالے کا نام مجاز نے ہی تجویز کیا تھا اور جیسا کہ ان کے انتقال پر لکھے جانے والے مسودہ مضامین میں بتایا گیا تھا ریڈیو کے پردگزاموں کا آغاز مجاز ہی کی غزل سے ہوا تھا جس کا مطلع ہے۔

سارا عالم گوش بر آواز ہے

آہ نہیں ہاتھوں میں دل کا ساز ہے

آل انڈیا ریڈیو کے ڈائریکٹر فیلڈن نام کے ایک انگریز تھے وہ ادیبوں شاعروں اور دانشوروں کے اتنے بڑے قدردان تھے کہ ایک بار لاہور میں گورنر سے ملاقات کے بعد ڈاکٹر اقبال سے ملاقات کرنے جا رہے تھے تو اپنے کسی ملاقاتی سے کہا کہ لاہور کے سب سے چھوٹے آدمی سے مل کر آ رہوں۔۔۔ اور سب سے بڑے آدمی سے ملنے



جاریوں میں کچھ مشرفیلڈن کی ادب سے گہری دل چسپی اور کچھ پروفیسر  
 بخاری (بطرس) کے ادبی ذوق کے بنا پر جو مشرفیلڈن کے نائب ہو کر  
 دہلی آئے تھے ملک کے مستند اچھے ادیب شاعر کھوڑے کھوڑے وقفہ کے  
 بعد ریڈیو میں ملازم ہو کر دہلی پہنچ گئے۔ ان میں مجاز کے علاوہ ن۔  
 م۔ راجہ سعادت حسن منٹو، کرشن چندر، بیدی وغیرہ بھی شامل  
 تھے۔

ریڈیو کی ملازمت سے علیحدگی کا سبب کچھ تو شغل سے دھام کی  
 بددست ن کی زندگی میں پیدا ہونے والی بے اعتدالیاں تھیں اور کچھ لویا  
 اس لیے کہ ادیبوں کی وہ نوک جھونک جو کسی نہ کسی شکل میں آزادی  
 کے ساتھ ساتھ ادبی حجتوں سے لے کر ادبی مسائل کے صفحات تک چلتی رہتی  
 تھی۔ ریڈیو پر ان دنوں یہ نوک جھونک پروفیسر بخاری اور دہلی والوں  
 میں بکائی ہوئی تھی ان کے خاص حریف آغا شرف تھے۔ محفون نے مجاز کو بھی  
 اپنا ہمنما بنایا تھا۔ ایسا لکھتا تھا کہ مجاز کے مزاج میں وہ جو ایک  
 محفون کی نظر سے ادب پرست فقرہ سے فطری لٹاؤس تھا اسی کی بنا پر  
 شرف نے محفون میں ان جیسے بازیوں میں حصہ لیا ہو گا جو وہ میں  
 میں نہایت قیاس کر گئیں۔

آل احمد سرور نے اس محاف پر ان الفاظ میں روشنی

شرف نے تو سرور صاحب نے اپنے محفون میں بیان کیا ہے۔

ڈالی ہے۔ آغا اشرف کا تو کچھ نہ بگڑا بخاری نے ان کا تنزل کر دیا  
 مجاز کو علیحدہ کر دیا گیا۔ رشید صاحب نے بخاری کو سمجھایا مگر انھوں  
 نے ایک نہ سنا۔ اس زمانے میں مجاز ادبی حلقوں میں خاصے مقبول  
 ہو چکے تھے وہ طبیباً سازشی آدمی نہ تھے مگر انھیں یہ غلط بھی ہو  
 چکی تھی کہ ادبی اہمیت کی بنا پر ملازمت پر کوئی اثر نہ پڑے گا۔  
 اشرف صاحب نکلی گئے غریب مجاز اپنی سادہ لوحی کاشتکار ہو گیا۔  
 علی سردار جعفری کے مضمون سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ مگر قدرے  
 مختلف انداز میں۔ وہ لکھتے ہیں۔

”بہنی بہنی میں نیابی اور لونی والوں کی صف نہیاں  
 شروع ہو جاتی ہیں۔ حقیقتاً جانندھری کا اور مجاز میں جو ہیں جیسے  
 لکڑی میں حقیقتاً نے لٹایا تو ہی نظم لکھی مجاز سے اس سوڈ  
 میں اس کا جواب دیا ایک شعر جو حقیقت کے متعلق تھا اس کا  
 سب نے لطف اٹھایا۔“

دباں کا حسن تو سب کچھ ہے مانا  
 مگر خود عشق تو جانندھری کا ہے  
 لیکن یہ دوستانہ صحبتیں زیادہ دن قائم نہ رہ سکیں۔ معاملات  
 نہ جانے کیسے بگڑ گئے۔ آخر مجاز کو ریڈیو کی ملازمت سے ہٹوا





صورت اختیار کی۔ اور علی گڑھ میں جو پیر مراد علی شاہ "SHAH" کے لفظ خجالات  
 کے لحاظ سے باغی ہیں انہی انداز کی شاعری کرتے ہیں شراب کیوں نہیں  
 کے طور پر اپنا ہی گئی برگی وہ اب دہلی پہنچ کر ضروریات زندگی میں داخل  
 ہو گئی ویسے تو دہلی میں بھی بہت سے نئے ادیب شاعر اکٹھا ہو گئے تھے اور  
 پیر کا حلقہ علی گڑھ کے ادبی اور سیاسی حلقہ سے بڑا بھی تھا۔ پھر دہلی  
 میں مسلم یونیورسٹی کا جنسی یا بندیاں بھی نہ تھیں اور زیادہ تر ادیب شاعر  
 کسی نہ کسی ذوق سے دین سے سرشار تھے لیکن مجاز، مسعود  
 میں اپنے دوستوں اور ہم عصروں سے آگے نکلا گئے۔ ان کی شرب نوشی  
 سے گہری دل چسپی کے باعث انھیں دہلی میں ایک نیا حلقہ بن گیا اور  
 وہ دھیرے دھیرے علی گڑھ کے دوستوں سے بے نیاز ہونے لگا۔ اس کا  
 انداز اس امر سے ہوتا ہے کہ فرحت اللہ انصاری نے جو اس وقت تک علی  
 گڑھ میں زیر تعلیم تھے اور پابندی کے ساتھ مجاز سے ملنے کے لیے ہر سیر کو اپنی  
 اور دہلی جاکر اور جد کا وغیرہ سیر کا شام، جشن مناتے تھے، انھوں نے دہلی  
 آنے جانے کا سلسلہ کم کر دیا اور بقول ان کے "تیر کی شاموں کی اہمیت تقریباً  
 ختم ہو گئی۔ مجاز کی شراب سے بڑھتا ہوا، کھا دل چسپی کے باعث ایک روز  
 جد کی بات کو ناراض ہو کر چلا گئے تھے۔  
 دوسری اہم بات یہ ہوا کہ مجاز کو ایک "شجر ممنوعہ" قسم کی خاتون سے

عشق ہو گیا جن کا ذکر بیگم حمیدہ سالم نے ان الفاظ میں کیا ہے ۔  
 " دلی کے چوٹی کے خاندان کی اکلوتی بیٹی ، چھپل ، البیلی  
 خوبصورت لڑکیاں میں پتی ہوئی ، عیشرہ عشرت کی عادی ، ایک  
 عدد بھاری بھر کم شوہر کی ملکیت یا مالک جو کچھ سمجھے ، یہ بی بی مندر  
 چڑھتی ہوئیوں کا سلسلہ

اس سلسلہ میں سے ایک میں حیاں طاہر کیا بت :  
 " اس تک دل پر روز ختم نے متا دہ ، نکلے تھے ، مگر دہلی میں  
 بہتر یہ تھا کہ اس کا نام جوڑا سارہ ، بڑی شہرہ  
 میں دلہن کی ، اس کا نام : مریم ، سب کچھ تھا ، اس کے زیادہ  
 بے شک تھے ، اس کا نام : بھارت کی خیر ، اس کے  
 بہتر تھے ، اس کا نام : بھارت کی خیر ، اس کے

اس کا نام : بھارت کی خیر ، اس کے  
 بہتر تھے ، اس کا نام : بھارت کی خیر ، اس کے  
 بہتر تھے ، اس کا نام : بھارت کی خیر ، اس کے  
 بہتر تھے ، اس کا نام : بھارت کی خیر ، اس کے  
 بہتر تھے ، اس کا نام : بھارت کی خیر ، اس کے  
 بہتر تھے ، اس کا نام : بھارت کی خیر ، اس کے  
 بہتر تھے ، اس کا نام : بھارت کی خیر ، اس کے  
 بہتر تھے ، اس کا نام : بھارت کی خیر ، اس کے

کی غزل خوانی میں بھی رسوائیاں چھلکنے لگیں۔ اسے آوارہ و مجنوں کے  
خطاب ملنے لگے۔ نصیحت کی جانے لگیں آخر دربان کو حکم ہوا کہ مجاز  
پھاٹک میں بھیجا قدم نہ رکھتے پائے۔

اس عشق کی بدولت نشاطیہ اور حزمیتہ دونوں خدایات  
کی ترجمانی کرنے والی کئی بہت اچھی نظمیں تخلیق ہوئی ہیں جن میں "آوارہ" اول  
اعتراف و جبریت نامی نظمیں بھی شامل ہیں اور مجاز کے انتقال کے بعد  
جو یہ خدمت کے تحت بند باڈا انداز میں لکھے جانے والے زیادہ تر مضامین ہیں،  
ان خاتون کو مجاز کی زندگی کے ظلم کا بے انتہا درد و غم ہے۔ وہ یہ بھی کہ  
اس نسل سے تعلق رکھنے والے اس جوان شاعر کو ان خاتون کا  
بہت اہم ہے۔ میں چوں کہ یہ خاتون کو بہت پسند کرتا ہوں اور ان کی بھرپور  
شہرت اور ان کے وقار اور مرتبہ میں کچھ اضافہ ہوا ہے اس لیے  
میں نے ان کا نام نیٹے یا کھلی کر لکھ دیا ہے۔ میں کہ صرف "زہرا بیگم" اور  
بے خوف کی مدد سے ان کی طرف اشارہ کر دیتے ہیں، درجس لیکن  
راہِ آخر و خیر و خاندانہ دار و حشرات سے لوگوں خاتون سے بھی واقف ہیں  
اور مجاز سے بھی قریباً حرام رکھتے تھے بات چیت کرنے کے بعد اس سے  
بہت بچا ہے کہ ان خاتون کی دل لوازیوں پر اعتنائیاں نہ ہو نصیحت کی  
کار بھی ہوئی کیلئے ان کی ذات کو مجاز کی برائیوں کا سبب قرار دینا بڑی

زیادتی کی بات ہے۔ دراصل مجاز کی بربادیوں میں کسی دوسرے سے کہیں  
 زیادہ خود ان کا اپنا ہاتھ تھا۔ وہ خود اپنے ہی مذاق طرب آگیاں کا  
 شیرازہ لگاتے اور روایت کے اس شہد کے لئے ایک بے رحم مجبور کا تصور بنو  
 جی نے خود تراش دیا تھا اس لئے ان کے انتقال پر اس تصور کو زیادہ اٹھار

—

نہ اس سوانح کے سلسلے میں ان کے قریبی دوست علامہ جواد زبیر  
 ذہیر نے ایک مہارت نہیں رکھتی کہ "وہ سب ایک دعوت کا مرکز تھے۔  
 یہ سب ایک حیثیت میں رہا۔ یہ سب عشق کا ناکالی کے بعد لکھنؤ  
 میں رہے۔ دوسری خاتون یہ وہ سب وقت بھی نہ در شہر  
 رہے۔ وہ لکھنؤ میں رہے۔ یہ سب صاحب مرتبہ شوخی تھے۔ یہ سب

کے دوسری مادام۔ یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔  
 یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔  
 یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔  
 یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔

یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔  
 یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔  
 یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔ یہ سب وہ تھے۔



دہلی کے بعض "شبستانوں" میں بھی آنا جانا تھا اور دہلی کی ایک لڑکی سے  
 ان کا سلسلہ بھی چل رہا تھا انھوں نے بتایا کہ مجاز کی مشہور نظم "آوارہ"  
 میں اس "بازاری لڑکی" کا نام بھی آگیا ہے اور جہاں تک انھیں یاد پڑتا ہے  
 "آوارہ" کے جس بند میں اس کا نام آیا ہے اس کے مصرعے یہ ہیں۔

رات سنسن سنسن کر رہی تھی ہے کہ مینا نے میں چلی

پھر کسی شہناز لالہ رخ کے کاشانے میں چلی

قاریے کہ شراب اشبستان اور ہل کی پونی کے گھرانے "لی

شادکات ہذا توں سے عشق و محبت ایتھوں پیڑ پڑے کہ وقت خوشی اسلہ

سے نہ چاہ سکتی تھیں نہ چھلیں اب اور ضرورت حال لاؤ میری چاہئے سوہن

پر دلی چاہئے (میں ذہن) حرا اور سورج تو جوان شاعر پر جو اس

نما نے میرا مول تا حسرت کے شکر کی زبان میں تھکا تھکا اور "ہر دلی کی

کے تھکا تھکا رہ رہا تھا۔



جذباتی معادنین میں شامل تھے۔ اس اشار میں پہلی کانگریس وزارت قائم ہو چکی تھی اس نے "پرچم" کا پہلا ہی پرچہ خرید لیا۔ پھر "آزادی کی لہریں" نامی کتاب ترتیب دی گئی اور مارچ ۱۹۳۹ء میں سید حسرت سہروردی اور مجاز نے مل کر "نیا ادب" نکالا۔ جولائی ۱۹۳۹ء میں جوسٹر پبلشرز آبادی بھی لکھنؤ آگئے اور ان کا رسالہ "کلم" نیا ادب میں مدغم ہو گیا۔

مجاز اس حلقے میں بہت مقبول تھے جس کے بقول سردار "مبصر" بیمار مشتاق تھے "تعلیم ادب سیاست اور ادارہ گردی" یہ چارے نو عمر نر نرندوں پر مشتمل تھا لیکن ان میں سے کئی ایک کو شاعر یا افسانہ نگار کی حیثیت سے ملک گیر شہرت حاصل ہو چکی تھی۔ اس زمانے میں ان لوگوں کی سرگرمیوں کے مرکز کہاں کہاں تھے اس کا اندازہ سردار "مبصر" کے مضمون "راج سنگھ اس ڈانوا ڈول" سے ہوتا ہے۔

ایک برسے پر فرنگی محل تھا جس کے روشن خیال اور خوش اخلاق علماء کے ساتھ نہایت ادب سے انتہائی بے باک بحثوں کی جاتی تھیں دوسرے سرے پر ریڈیو کی مشہور گانے والی گوہر سلطان کا وہ گھر تھا جسے ہم خرابات کہتے تھے۔ ان دونوں کے درمیان شیشل ہیرالڈ پائیر، ہندوستان واپس اور نیا ادب کے دفاتر ریونیون کے درمیان پائیر شیخ جیسا کہ

کا کٹر پرنسپل ڈی. پی. مکرچی کا کتب خانہ، دای ڈپلوسکی  
 کے تحت صورت ہاں جہاں مایا سرکار نے محفل پر اکر تی بھتی۔ اور  
 رہنے والے کافی باد میں اسٹوڈنٹس اور بے خانے تھے۔

سر ڈی. مکرچی نے بن زمانے نے جو بار میں قلم بند کی ہیں اور میں سے بعض  
 بہت درجہ میں۔ مثلاً سید حسن جو کہ اور مکرچی نے انگریزوں کو چڑھانے کے  
 لئے بہت سے کام کیا۔ مثلاً اس نے اور آخر حضرت گنج میا کی تھے کہ نام  
 کے لئے۔ مثلاً اس نے انگریزوں کو لوگوں کی ہاتھ پائی ہوئی اور  
 اس کے لئے اس نے قلم اور اس کے لئے اس نے اور اس کے لئے  
 اس کے لئے اس نے اور اس کے لئے اس نے اور اس کے لئے  
 اس کے لئے اس نے اور اس کے لئے اس نے اور اس کے لئے  
 اس کے لئے اس نے اور اس کے لئے اس نے اور اس کے لئے

اس کے لئے اس نے اور اس کے لئے اس نے اور اس کے لئے

اس کے لئے اس نے اور اس کے لئے اس نے اور اس کے لئے



## جنون کا پہلا دورہ

اسی زمانے میں سنہ ۱۹۴۷ء میں حجاز پر جنون کا پہلا دورہ پڑا۔  
 نمرود سالم نے خیال بنی کر لیا ہے کہ دہلی کو معاشرہ کی ناکامی کے  
 نتیجے میں پیدا ہوا ہے اور اندر ہی اندر ساگر کو رینگ رہا تھا اور سلاخیں  
 پھیل رہی تھیں۔ آتش فشاں پھوٹ گیا تھا۔ یہ زبوں بریک ڈور کا دورہ تھا۔  
 یہی خازن کے ہمنام نے قرین دوست فرست اللہ اللہ رکھا ہے۔  
 یہاں کچھ یادیں کچھ باتیں کے مطابق رازوں سے تفسیر کرتے ہیں۔  
 یہ تمام احوال اور منہ بچتے پر پہونچا ہے کہ جن جنوں میں  
 ادب کے ساتھ ساتھ ان کی روئے اور اس "ینگ لیڈر" کے ساتھ  
 سے ان کو کر کے مسائل مت کا بھی بہت کچھ ماقہ تھا۔  
 ان کی مدد کرنے میں قہر کا بڑی تلخی سے یکساں تھا۔  
 یہ بت نہ کر دیا ہے۔

میں رفیقہ ان دور کی سب سے بڑی کمزوری تھی۔

شکیبائی نہ جاننے تھے مگر ساقیوں کی ساقی لے کر چلنا نہیں  
 جاننے تھے۔ نیاز زمان پر تو غائب کا شکوہ "کوئی چار دہائی  
 ہو گیا، شمسار جوتا" نہیں لایا مگر اس کی خوشیاں بھی کچھ  
 فریادیں تھیں۔ یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بیٹے میں دوست  
 دہائیوں میں یہ نسبت کہ غزل خوانی پھوٹا دسہ  
 شمسار جوتا یہ انتباہ کہ مجاز سے ہوشیار رہو اور تنہائیوں  
 میں یہ تجربہ کہ ہنسا دھکی اس غلطی کو اور جب اس خط "کو  
 شمسار جوتا شمسار جوتا" سے اس غزل شمسار جوتا تو پتیاں لینا  
 لے کر اس کو دینا حرب ہر شمسار

نے ہر گز نہیں کیا۔ یہ زمانہ دور تھا  
 شمسار جوتا شمسار جوتا شمسار جوتا  
 شمسار جوتا شمسار جوتا شمسار جوتا  
 شمسار جوتا شمسار جوتا شمسار جوتا

سب در خود، سب در خود، سب در خود، سب در خود  
 سب در خود، سب در خود، سب در خود، سب در خود  
 سب در خود، سب در خود، سب در خود، سب در خود

سب در خود، سب در خود، سب در خود، سب در خود  
 سب در خود، سب در خود، سب در خود، سب در خود  
 سب در خود، سب در خود، سب در خود، سب در خود

"ینگ لیڈی" کے لئے دیوانے ہو گئے۔ نہ شہبشاں نہ ادبشاں،  
ہر ایک نے اپنا اپنا جہان الگ بنالیا۔ محاذ غریب پھر  
اکیلے رہ گیا" سہ

اس زمانے میں وہ بار بار کہتے کہ فلاں فلاں مجھ سے شاد دانا  
بھاگتا ہے اور رقیب روسیہ مجھے زبردنی کی فکر میں ہے۔ شادی محاذ سے  
صحیح ٹھیک ہو کر ملا زمین کا خیال آیا۔ کچھ دن بھی انتظار میں تھا  
میں کام کر رہا تھا وہاں۔ پھر کھنوا آ گئے اور ۳۰ سالہ عمر میں بارہ گنا بڑھ گیا  
میں محاذ پر ہرگز وہاں چلے گئے۔

## ہارڈ ٹنگ لائبریری کی ملازمت

دلی میں رہنے والی ملازمت کے خاتمے پر وہاں سے واپس لوٹنے  
 سے پہلے مجھے ایک دفعہ لکھی گئی تھی کہ اگر آپ سے یہ سہارا ملے  
 تو میں اس سے بہت زیادہ فائدہ اٹھاؤں گا۔ اس کی مراد کامیاب  
 کامیابی تھی۔ اس کے بعد اس کی طرف سے ایک خط آیا جس میں  
 لکھا تھا کہ اگر آپ اس ملازمت کو چھوڑ دیتے ہیں تو میں  
 اس سے بہت زیادہ فائدہ اٹھاؤں گا۔ اس کے بعد اس کی طرف سے  
 ایک خط آیا جس میں لکھا تھا کہ اگر آپ اس ملازمت کو  
 چھوڑ دیتے ہیں تو میں اس سے بہت زیادہ فائدہ اٹھاؤں گا۔  
 اس کے بعد اس کی طرف سے ایک خط آیا جس میں لکھا تھا  
 کہ اگر آپ اس ملازمت کو چھوڑ دیتے ہیں تو میں اس سے  
 بہت زیادہ فائدہ اٹھاؤں گا۔ اس کے بعد اس کی طرف سے  
 ایک خط آیا جس میں لکھا تھا کہ اگر آپ اس ملازمت کو  
 چھوڑ دیتے ہیں تو میں اس سے بہت زیادہ فائدہ اٹھاؤں گا۔



کے یہاں دہلی میں مقیم تھے محمد رضا انصاری (فرنگی محلی) کو لکھا تھا۔ ان کے خط کا متعلقہ حصہ حسب ذیل ہے۔

”اب صورت یہ ہے کہ وہی پراجن کا میری طرف سے اندیشہ تھا یعنی پھر نوکری کر لی۔ مگر اس سے قبل بنے (سجاد ظہیر وغیرہ) سے مشورہ کر لیا تھا لہذا ضمیر اور دل دونوں مطمئن ہیں۔ معاملہ سرکاری نہیں ہے اس لئے کو سننا نہیں۔

”اب صورت یہ ہے کہ ۱۵ برسے کام شروع کر رہا ہوں، اس شرط پر کہ بمبئی کی کانفرنس (ترقی پسند مصنفین کی تیسری سالانہ کانفرنس جو مئی ۱۹۳۷ء میں ہوئی) کے لئے چار پانچ دن کی تھکنی مل جائے گی۔“

رفتہ سرورش کے بیان کے بموجب مجاز یہاں وسط ستمبر تک ملازم رہے۔ لاہور میں ملازمت کے علاوہ وہ رسالہ ”ادیب“ (جس کے ڈیٹر فیض الدین احمد تھے) میں بھی کام کرتے تھے۔ ان کا نام اس سال کے نائب مدیر کی حیثیت سے نہیں چھپتا تھا مگر اس کی ترتیب اور ایڈٹنگ میں وہ کافی مدد کرتے تھے ان کا تازہ کلام اس میں چھپتا تھا۔ وہ کتابوں پر تبصرے بھی کرتے تھے۔ دہلی میں ادیبوں شاعروں سے ان کے دوستانہ، درگزرے مراسم تھے ان میں وہ ادیب شاعر بھی

شمالی جو آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ تھے۔ آغا سرخوش ترمباش  
 مرحوم (جو رسالہ جنتان نکالتے تھے) بھی ان کی گہری دستی کھپا اکھوں نے  
 اپنے قلم سے مجاز کا شعری مجموعہ "شب تاب" وسط ۱۹۴۵ء میں شائع  
 کیا تھا جس میں "ہنگامہ کی نظمیں ترتیب بدل کر اور کچھ نئی نظمیں شامل کیں  
 سیاسی اور سماجی کارکنوں سے بھی ان کے گہرے مراسم تھے اس زمانے میں کمیونسٹ پارٹی  
 مسلم لیگ کے مطالبہ پاکستان کی حمایت کر رہی تھی اور بہت سے مسلمان کمیونسٹ  
 مسلم لیگ کے ساتھ ہو گئے تھے۔ مجاز نے انھیں دونوں "پاکستان ہمارا گناہی  
 تر ہے" اور مسلم لیگ کے ایک جلسے میں ہنگامہ کے اسے سنایا تھا۔  
 یہ سن کر مسلم لیگ کے رہنما نے اسے برا بھلا کہا اور دوسرے شہر ترقی پسند  
 لوگوں نے بھی اسے برا بھلا کہا اور مجاز کے تھے لیکن کسی دوسرے ذریعے سے اس کی  
 تصدیق نہیں ہو سکی۔

بارڈنگ ریسرچ کی اس ملازمت کے دوران دہلی کی خانوادہ  
 میں سے بہت سی ناگاہی آواہ کی خفیہ کا باعث بن ہوئی تھی مجاز کی  
 دوبارہ دہلی کی ایک سے زائد شہادتیں ملتی ہیں لیکن اس باران مراسم  
 کی نوعیت کیا تھی اس بارے میں قطعی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

اس ملازمت کے دوران گھر کے لوگوں نے مجاز کی شہادت کے لئے کوشش  
 کی۔ کچھ دہلی کے خانوادہ جو سرور کار تھے ان سے شہادت لے کر  
 دہلی کے ایک دہلی سے برادری کے لئے کھینچا جائے گا۔ یہ ان خانوادہ  
 کے لئے جو بہت ہی ۵ سالہ کے معنوں کے بموجب ہزار ہزار روپیہ

کمانے والے کالج کے پرنسپل تھے ڈیڑھ سو روپیہ کمانے والے مجاز کو اپنی بیٹی  
کے لئے مناسب خیال نہ کیا اور انکار کر دیا۔

مجاز اپنی اس ملازمت سے قطعاً مطمئن نہ تھے۔ رفعت سرحدش کا کہنا  
ہے کہ انھیں لائبریری میں سخت گھنٹن محسوس ہوتی تھیں اور کہتے تھے کہ یہ قبرستان  
ہے۔ ان اٹھارہویں میں مردے بکے ہوئے ہیں "ان دنوں وہ اپنے ایک وکیل  
دوست عطاء الرحمن کے ڈرائنگ روم میں چاندنی چوک میں رہتے تھے۔ لکشی  
رستورنٹ کے سامنے اسی مکان کے نیچے ایک سپارٹو کی دکان تھی جہاں سے وہ  
ایسی شراب اور عمار لیتے تھے اور جب جیب میں پیسے ہوتے تو لکشی رستورنٹ  
یا سبک سینما کے اوپر والے بار میں شغلی سے کرتے اسے ہنسنے لگتا تھا۔ یہ  
لکھی سپارٹو کے معاملے میں اس طرح ٹھکرا دیئے جانے کا ان کے دل پر سخت  
ثر پڑا اور ایک بار پھر ان پر جنوں کا دورہ پڑا۔





اور دل جوئی سے دھیرے دھیرے طبیعت بھل گئی۔ جنون کی اس حالت  
 میں اپنی عظمت پر بہت زور دیتے تھے۔ شاعر دل کی فرہست تیار کرتے  
 اور غائب اور اقبال کے بعد اپنا نام لکھ کر فرہست ختم کر دیتے۔  
 کچھ دنوں بعد ٹھیک ہوئے تو طبیعت کا رخ کیا لیکن اب وہ پہلا  
 سادہ خم باقی نہ تھا۔ وہ کچھ عجیب بے جان سے ہو چلے تھے۔ شاید یہی  
 زمانہ تھا جس کے متعلق شوکت تھاڑی نے خیال ظاہر کیا تھا کہ "تھاڑی نے  
 تھیلہ کر لیا۔ کھینچو رنگ لے کر نہ کی ضرورت نہیں" زندگی کو خود ضرورت پر  
 تو کھینچا لیس کر رہا۔

بہی میں ان دنوں مجاز کا کیا نام تھا۔ اس کے متعلق علامہ نے ان کے

تاثرات یوں دیے :-

"ملی تو دیکھا کہ صورت میں دوسرا رشتہ ہوا۔ ہم پر تارے کی ہر زبرد

طوفان اور بیٹے اور گئے پر دھیرے دھیرے سارے اجسام ت اور

جذبات اڑا کر لے گئے۔ جیسے یہ شمس کچھ سنتا ہے اور نہ سوچتا ہے اور

نہ ہوا آئندہ اس قسم کی حماقت کا کوئی ارادہ رکھتا ہے۔

"کھانے والوں کے ساتھ کہالینا" جیسے دیکھ کر چل پڑنا، بیٹھے  
 دیکھ کر بیٹھ جانا اور رخصت ہوتے دیکھ کر ان کے پیچھے سرک جانا 'عدم' اور

سہ مجاز۔ ایک آہنگ

دجر د کچہ ایک ہی جیسا جسم تو ہے مگر آگے سراغ نہیں ملتا کہ  
 دوسرے لوازمات کہاں میٹک رہے ہیں۔ مشاعروں میں کھڑا  
 کر دیا تو ہاتھ سوکھے پوں کی طرح آواز گویا کہ سوسا دور سے گرتی  
 پڑتی چلی آ رہی ہے۔

لوگ... نے دیکھا کہ پیسے کا ڈالٹر نے چاہا تو سارے رنگ  
 اور روحانیوں نے تب تیرہ چار غلامی گیت لکھ کر پیسے کا ڈال دیا اور  
 فوراً ان کے تانے لگ گئے۔

ان قسم کے لوگوں نے ہم پر بے کراہی بہت ہی سیر ہو کر دیکھا ہے  
 کہ ان کے پاس کتنے پیسے تھے۔ ان کے پاس کتنے پیسے تھے۔  
 ان کے پاس کتنے پیسے تھے۔ ان کے پاس کتنے پیسے تھے۔  
 ان کے پاس کتنے پیسے تھے۔ ان کے پاس کتنے پیسے تھے۔  
 ان کے پاس کتنے پیسے تھے۔ ان کے پاس کتنے پیسے تھے۔  
 ان کے پاس کتنے پیسے تھے۔ ان کے پاس کتنے پیسے تھے۔  
 ان کے پاس کتنے پیسے تھے۔ ان کے پاس کتنے پیسے تھے۔  
 ان کے پاس کتنے پیسے تھے۔ ان کے پاس کتنے پیسے تھے۔  
 ان کے پاس کتنے پیسے تھے۔ ان کے پاس کتنے پیسے تھے۔

میں نے یہ سب دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب دیکھا ہے۔  
 میں نے یہ سب دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب دیکھا ہے۔  
 میں نے یہ سب دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب دیکھا ہے۔









نہ بول پل پل کی جگہ تیرے۔ اس کے آنکھوں میں یہیم خار  
 (سرخ) خیر کے نادر تو تیرے یہ خیر یہ کمال  
 راز راز کی بات۔ مضمحل و پریشان

میں سے تیرے یہ خیر یہ کمال

میں سے تیرے یہ خیر یہ کمال

میں سے تیرے یہ خیر یہ کمال

میں سے تیرے یہ خیر یہ کمال

میں سے تیرے یہ خیر یہ کمال

میں سے تیرے یہ خیر یہ کمال

میں سے تیرے یہ خیر یہ کمال

میں سے تیرے یہ خیر یہ کمال

میں سے تیرے یہ خیر یہ کمال

میں سے تیرے یہ خیر یہ کمال

بھئی، پے در پے انگیزھی۔ جہاں سے تو لوگوں نے آواز  
فرمانی تھی کہ وہ ایک بے اکنھوں نے ہے۔  
اور اکنھوں نے اسے تھیلہ دار اور ٹیلے

فصل فی بیان احوال و سیرت

[illegible]

معاذ اللہ کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔

نشانہ داروں میں قبروں پر جو نشانے

شہزادہ کو بالائی میں کھڑا کیا۔

ان کی آواز میں ایک عجیب حزن آتا تھا۔

کا۔ قے بنے ہوئے نظم چار ہے ، رشتہ زائر بھیج دے۔

۱۰۔ اندھیری رات کا مسافر درختوں کے نیچے

رک گئی۔ اور خاموشی چھا گئی۔ دانتا میرے پاس بیٹھے ہوئے  
ایک طالب علم نے دوسرے سے پوچھا۔ "یہ کون سا عربی ہے؟" اسلام  
میں اس نے یہ جواب دیا۔ "کیا جانے اسے بھی معاذم ربہ پرمانہ  
رہا ہو؟" اس سوال کے بعد، در کچھ نہ سن سکا۔ زمانہ آستانہ لڑ گیا  
پھر اس کا سانس کبھی کی دقت ہوا جس بہار کے نام پر بقول شمس  
پشتای "زبان تیرے ڈالتی تھی آج اسے ایک درد لگا۔"



## جنون کا قیامت اور ذرہ

پاکستان سے وٹے تو پھر وہی پیکر شروع ہو گیا شراب، متاعِ  
 اور دہی لکھنا۔ الہ آباد، علی گڑھ اور دوسرے شہروں کے چکر ایک بار  
 لکھنؤ پر ہوئے تو جنون کے قیام کے لئے کے آثار پوری طرح نمایاں ہو گئے۔  
 یہ تاریخ ۱۹۵۲ء کی بات ہے۔ جوش سے سخت ناراض تھے۔ ان سے غالباً  
 کسی واقع پر کہ بدتر ہو گئی تھی جوش نے ایک صوبہ لکھنؤ "پندرہ برس  
 ان لوگوں میں ان کو "ادریج کل" میں بھی لکھا ہے۔ وہ دیکھ دانتوں  
 کی سخت رد عمل ہوا۔ اور انہوں نے دو قبلہ کے ریلوے ریلوے لکھا ہوا  
 دیا۔ جس میں سے ایک قلعہ میں جوش کے ذریعہ انہیں ستمبر ۱۹۵۲ء میں  
 میں قید کر کے پھانسی کیا تھا۔

پاکستان میں دین دریدہ ہے

پندرہ برس ہے دیر ہے

نہ برباد کو نصیب ہے

شیخ کی شان میں قصیدہ ہے

فصل سوم در بیان احوال و عادات

و مشرب و معاش

در این فصل

در بیان احوال و عادات

و مشرب و معاش

در این فصل در بیان احوال و عادات و مشرب و معاش

در این فصل در بیان احوال و عادات و مشرب و معاش

در این فصل در بیان احوال و عادات و مشرب و معاش

در این فصل در بیان احوال و عادات و مشرب و معاش

در این فصل در بیان احوال و عادات و مشرب و معاش

در این فصل در بیان احوال و عادات و مشرب و معاش

در این فصل در بیان احوال و عادات و مشرب و معاش

در این فصل در بیان احوال و عادات و مشرب و معاش

در این فصل در بیان احوال و عادات و مشرب و معاش

در این فصل در بیان احوال و عادات و مشرب و معاش

در این فصل در بیان احوال و عادات و مشرب و معاش

در این فصل در بیان احوال و عادات و مشرب و معاش



نے جوش صاحب کو لکھا کہ وہ اپنے اثرات سے کام لے کر راجیہ مجاز  
کے لئے ایک بیڈ کا انتظام کر دیں مگر جوش صاحب نے جواب نہ دیا۔  
آخر خود بیگم حمیدہ سالم نے راجیہ منٹل ہاسٹیل کے انچارج ڈاکٹر ڈیوٹر  
کو خط لکھا اور انھوں نے مجاز کے لئے بی کلاس وارڈ میں ایک بیڈ  
دے دیا۔ ان کے چھوٹے بیٹے بھارہ سردانی انھیں مشاعرے کے  
بابت راجیہ لے گئے۔ وہ رستہ میں ایک کراں سے گر کر مر گئے۔ شاعر ہتھوڑا ٹوٹا  
اور زخمی ہو گیا۔ ان سے رشتہ برسرِ لوٹ آئے۔ راجیہ میں ان دنوں  
تبدیلی شاعر قاضی بزرگ سالم نے زیرِ علالت تھے

ایک سائیکلو حبش نے جو کہ عرصہ قبل کسی کام سے راجیہ گیا  
تھے درجنوں نے مجاز سے واقفیت نہ ہا یہ موقع سے فائدہ اٹھاتے  
تھے۔ مجاز کے علاوہ کے متعلق راجیہ میں کسی سے دیکھی نہ ہا اور سردی  
اور وہ بے محالہ نہیں تھا۔ پھر انھیں برسرِ عمل کر لیا۔ جوش صاحب  
کے تھے۔ کا خلیہ تصویر

۱۰۔ بین میں ترمیم کا مجاز نے کیا پرکھنا کراہی۔ جوش صاحب  
احسان کے کاغذات نہیں رہتے تھے۔ جوش صاحب سے بہت سے جوش صاحب  
لاٹری کے اندر ایک مایوس انسان کو جوش صاحب  
۲۔ خانہ دار ماحول میں تمام کا ملا اس میں بھی ان کے تھے۔ جوش صاحب  
طوفان و تباہی۔

۳۔ یہ جوش صاحب میں عام شہر کی طرف سے دیکھنے کے لیے



نوجوہم دیتی ہے۔ مجاز کے اندر عالم طفلی کی طلبیات *Psychological* کے *measures* میں سے چاہیے جانے کی تمنا کا عنصر غالب رہنے لگا۔

۴۔ ایک بچے کا طرح پر یہ دنیا پر کثرت مایوسیوں میں مبتلا ہوجاتا

یہیں پر چاہیے جانے کی تمنا اور احساس کمتری آپس میں دست و گریباں ہوتے

ایک اور مجاز اپنے دفاع ذمہ دار *Defence Mechanisms*

کے لئے مختلف طریقوں سے سماجی زندگی میں برتری حاصل کرنے کی کوشش کرتے

۵۔ یہ دفاع جب سہارا نہ دیتا تو ان کے اندر کی مسالیت

*Selfishness* اور ہرجا بھرتی اور سو خود کو ایذا پہنچا کر لطف بندہ ہوتے۔

۶۔ جسمانی جارحیت کی کئی مختلف اچھنوں کا رشتہ بنتا

راہی میں تقریباً ۶ ماہ زیر علاج رہنے کے بعد وہ صحت یاب ہوکر

کھڑو ٹھے۔ سہیل شفیق آبادی ان کے ساتھ تھے۔ آل احمد سرور سے ملنے ان کے

گھر گئے تو کہتے تھے "سرور! مسیحا بارائیں میں ایک ڈسپرچ کی ہے شراب

سے نشہ نہیں ہوتا، ادھی یا گلی ہو جاتا ہے"۔ سنہ ان کی دانی کے بعد ان کی

"نہا سفید اختر کا انتقال ہو گیا۔ اس صدمہ کا ان پر بڑا گہرا منہ اثر پڑا

اور وہ ۵ چاند سنبھل گئے۔ سارا وقت چاند شارا اختر کے دونوں بچوں کے

ساتھ گزارتے شراب ترک کر چکے تھے اور تقریباً ۶ ماہ تک اچھنوں نے اس

زمانہ میں عام لوگوں کی جیسی زندگی بسر کی۔ لیکن ان کی اس ترک مے نوشی سے جن

کہ مچھلیں سونی پڑ گئی تھیں وہ بڑیراں کے کچھے لگے رہے اور آخر انہوں نے پھر  
 شراب پینا شروع کر دیا اس زمانے میں ان کی حالت بڑی افسانہ ناک تھی  
 شراب پینے پڑتے تو بایاں چسپاں اور اس اور مایوس نیندوں سے نہان  
 اندر رہا ساتھ بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھا کرتے اور شراب پلا دیتے تو فوراً  
 زنا بوسے باہر ہو جاتے، اس مرحلہ پر ایک اور نساہری ایڑی لکھنؤ میں  
 ایک اور شاعر دوستوں کے حلقہ کا شیرازہ کھینچتا تھا اور اب انہیں شراب  
 سے بے حد ایسے لوگ ملتے تھے جو صرف شرابی تھے، شہر بڑا ان کے ہلال  
 شراب داراں سے بھرنا نہ لگے تھے، ان کے مثال اب وہی تھے کہ کسی شہر  
 کی چھٹی بڑی سڑک سے غار میں گرنے کی بات تیز، کہ یہ بچہ لڑتا ہے۔

# شام غریبان لکھنؤ

۱۔ شام غریبان لکھنؤ  
 ۲۔ شام غریبان لکھنؤ  
 ۳۔ شام غریبان لکھنؤ  
 ۴۔ شام غریبان لکھنؤ  
 ۵۔ شام غریبان لکھنؤ  
 ۶۔ شام غریبان لکھنؤ  
 ۷۔ شام غریبان لکھنؤ  
 ۸۔ شام غریبان لکھنؤ  
 ۹۔ شام غریبان لکھنؤ  
 ۱۰۔ شام غریبان لکھنؤ





تختہ نیر کیا اور وہ خود ددیہر کے قریب مجاز کو بلرام پور اسپتال میں پہنچا  
 گیا۔ یہاں بھی ڈاکٹروں نے ڈبل غونہ تختہ نیر کیا اور انجکشن دینا شروع  
 کیے۔ اس وقت تک کسی کو علم نہ تھا کہ یہ کون کونسا ہے۔ اتفاقاً ردولی کی  
 بہن ہرکٹ اپنا ماں کے ساتھ بلرام پور اسپتال گئی ہوتی تھی اس نے کسی طرح  
 انجکشن دیکھ کر پہچان لیا۔ مجاز کے قریبی عزیز خیر علی صاحب اعلیٰ فہم  
 کیادہ شیر کو کے ساتھ اسپتال پہنچے تو مجاز موت اور زندگی کی کشمکش  
 میں تھے۔ انھوں نے جیہڑی بکھیر کر دارا سراج سے اطلاع کرائی اور  
 دارا سراج اسپتال پہنچے تو ڈاکٹر بہت سے چلے گئے۔ تمام کو کشتیا پر تیار  
 کر لیا اور یہ جہاں کوئی دیکھ نہ سکا۔ یہ خبر پہنچی اور خود ادیب تیار  
 ہوئے۔ ان پانچ گھنٹے تو فیروز دی جا رہے تھے۔ دارا سراج کی گتیا بکھیر چکی تھی۔  
 کچھ رات کو درجہ ۲۲ پر پہنچ گیا۔ انتقال ہو گیا۔ اس وقت  
 پھر حیات تھی۔ انھوں نے تمام حیات ختم کر دی تھی۔  
 تختہ نیر کیا اور سرے سے نہ دیکھا۔ شاہ شہزادہ نے اس کی

سے آنسو رواں ہو گئے۔

دارا سراج کو شہر کے تمام انبساط میں نکالا اور پھر یہ خبر پہنچا  
 کہ ایک سے زائد سو گواروں میں دارا سراج کے ساتھ لگتا ہوا  
 شاہ کوہ بہت قریب ایک بڑے مجمع کی موجودگی میں اٹھنے لگا۔ شاہ کوہ  
 کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ اس سے قبل کھنڈ میں کسی شاہ کی موت  
 پھر اتنا سوکھایا گیا تھا اور نہ ہی اتنی کیشرتوں میں ہندو مسلمان

اور کسی نادر کے جنازے میں شریک ہوئے تھے۔

پھر وہ ایک شام کو رفاہ عام کتب کے وسیع ہال میں

آکر قریب ایک گھنٹہ تک کچھ اہم و اہم مسائل پر بحث کیا۔

سردار صاحب نے رشتہ داروں کی شہادتیں سن کر بہت

نہایت متاثر ہوئے۔ ان کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت

پیدا ہوئی۔ ان کا دل بے اختیار

وہاں تک پہنچا کہ ان کے دل میں

ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔

ان کے دل میں ایک عجیب سی







ان کی زندگی آواز شکرت ساز کی سی تھی مگر وہ ہمیشہ زبردست  
 تھی۔ دغمنہ خوانی پر مہر رہے۔ انھیں مسکین شکست دینا سنا کر ناراض  
 زندگی کے متعلق اس کا رویہ ہمیشہ فتح منہ بن گیا۔ کسی شخص کی  
 بات کے اپنے کلمات سے بھی۔

خوار و اساد کی کشتی تھی کہ انھیں روپے قحطی ایک روپے کھری  
 نہ تھی۔ یہ ایک دوست تھا کہ دینے ان کافی دوستی کا مجاہد ہیں  
 یہ باہر بھی تھے۔ وہ یہ باد ذرا دور شرب خانہ میں شربت کی ہیر  
 پر درخت لگے تھے۔ یہاں شربت ہر روز ہوتی تھی۔

۱۔ گھر کے افراد سے لگاؤ

[illegible]

سوال ۳۳۴: میں مجاہدین سے کہا کہ ان سے التراب ہو جاؤ۔  
 جواب: یہ طمعات تھے، یہی فراقِ مدحِ حبیب کی بنا ہوئی۔ شام کے وقت:

فراق صاحب کے یہاں پہنچا تو مجاز کھڑے ہوئے بہک رہے تھے۔ وہ  
 تلی کے اشارے سے فراق صاحب سے بار بار کہہ رہے تھے۔ فراق صاحب  
 بہیم کھیتوں اپنی طرف بلا میں گئے تو کھیتیں آنا پڑے گا۔ آنا پڑے گا۔ فراق  
 صاحب مجاز کی اس جذبہ بات حرکت سے بہت پریشان تھے مجھے دیکھ کر انھیں  
 سارا ملا۔ انھوں نے حکم دیا کہ میں کسی طرح انھیں یہاں سے لے جاؤں بدقت  
 میں کسی طرح سمجھا گیا۔ انھیں یہاں سے اٹھانے میں کامیابی ہوئی۔ رام  
 سنگ لال کے چوراہے پر پہنچ کر جب تانگہ چلا تو ان پر ایک اور دور بڑا  
 دفعہ رونے لگے کہنے لگے مجھ میں بہت خراب ہو گیا ہوں مگر ابھی پر کھیا  
 یہی ماں جب میں یہ دیکھتا ہوں تو میرا سراپا زانو پر رکھ لیتا ہے۔ روتے  
 دتے نہ معلوم کیا سوچتی، کہنے لگتی، جب میکسم لور کی ماں ہو سکتی ہے تو میری  
 بھی ہو سکتی ہے۔ اور تقریباً حیرت کرانے والا کہو ماں! دیناں حیرت  
 ان نے ماں 'ماں' کے نعرے لگانے شروع کئے یہ نہ کرتا تو ممکن تھا۔ مانگے  
 اتڑھاتے اور شارع عام پر ہی چہینے لگتے۔ رات ہو چکی تھی سڑکوں پر  
 بڑی بھیڑ تھی۔ ہم دونوں 'ماں' کا نعرہ لگاتے کر رہے تھے۔

یہ 'ماں' کی در دناک آواز باتوں کے سننا ہے۔ میں اللہ آباد کی  
 راجہ دلی اور علی کی سڑکوں پر بھی لپکتا گوئی ہوگی جہاں تاک، لکھنے کا تعلق ہے  
 رات گئے لال باغ اور حضرت گنج کے مکہ دل میں بار بار سنی گئی ہے اور



شوکت صاحب کی شکایت کی اور کہا "میں نے شوکت صاحب سے  
 سے کہہ دیا ہے کہ وہ یا تو میرے والد سے دوستی رکھیں یا مجھ سے  
 بیک وقت با یہ اپنے دونوں سے دوستی مناسب نہیں" وہ یہ جانتے  
 ہوئے بھی کہ ان کے گھر والوں کو ان کی شراب نوشی کا علم ہے انہیں  
 چاہتے تھے کہ اس بڑے کام کا تذکرہ ان لوگوں سے کیا جائے۔  
 وہ اپنی بہنوں سے بھی بہت محبت کرتے تھے مگر بہنوں کی طرف  
 سے خافہ کے انتقال ۲۰ جون ۱۹۵۱ء پر انہوں نے یہ خبر سنی  
 کا انہیں ایک قلعے میں کی جس کا ایک شریعہ بھی ہے۔  
 اس کا اشارے سے اہل کے دور  
 رک لیا ہے زندگی کا کارواں  
 یہ وہ زمانہ تھا جب مجار شاعری تھی "اگر کچھ تھے در  
 ان چاروں کو لکھتے تھے اس حقیقت کو ذہن میں رکھنا چاہئے تو انہوں سے  
 ہے کہ بہن کے انتقال پر ان کا یہ قلم لکھنا اس کا شوق ہے کہ وہ  
 دنی صد عمر ہو گیا ہو گا اور نہ قلم لکھنے کی نوبت نہ آتی۔  
 دوسری دونوں بہنوں صفیہ اور حمیدہ نے بھی انہیں بہنوں  
 سے بہت محبت کی۔ بیگم حمیدہ سالم نے اپنے مصروف میں بتایا ہے کہ وہ ان کی تعلیم  
 سے بہت گہری دل چسپی رکھتے تھے اور یہ دل چسپی گہری محبت کی آئینہ دار تھی۔



صفیہ اختر مرحومہ سے ان کی محبت کا تذکرہ ان کے شوہر جان نثار اختر نے  
 گوالیار نے ایک واقعے کے سلسلے میں بڑے موثر انداز میں کیا ہے۔ گوالیار  
 میں جہاز کو جان نثار اختر نے ایک مشاعرے میں مدعو کیا تھا۔ شام کو شراب  
 کے نشے میں بایں کرتے کرتے جان نے کس طرح صفیہ کا ذکر چلی نکلی۔ مجاز نے  
 یکبارگی جان نثار اختر سے کہا: "صفیہ کو بلاؤ، حالانکہ وہ کبھی پی کر  
 صفیہ کے سامنے آنے کی ہمت نہ کرتے تھے۔" صفیہ مرحومہ نے یہ کہہ کر کہ انھوں  
 نے کبھی مجاز کو نہ دیا تھا۔ کچھ اور نہ ہی اس کی تاب رکھتی ہیں ان  
 دُشوں نے مگرے میں نہ دیکھا۔ مجاز نے یہ سن کر بیٹھ بیٹھ کر رونے  
 لگے۔ آخری میں مجاز بغیر کھانا کدائے بستہ پر بیٹھ کے سو گیا۔ اور  
 صفیہ ان کے سر پر ہاتھ رکھ رہی تھیں۔

پیشینہ اور ان کے چہرے پر شہید محبت کی ایک اور مثال اس  
 واقعہ کے الفاظ سے پیدا اور مجاز کے انتقال سے ڈیڑھ دو سال قبل کی ہے۔ یہ  
 ان دنوں کی بات ہے۔ ان دنوں دہلی میں رہا تھا جو پکا تھا اور جنوں کے  
 خیال میں اپنی ملازمت کے وہ کھنڈہ پس و ٹھے تھے ان کے گھر  
 پر بیٹھے ایک مہینے بعد صفیہ اختر کا انتقال ہو گیا اس وقت مجاز کے اندر  
 اپنی ذمہ داریوں کا احساس یہ پیدا ہوا کہ وہ اپنے نمبروں کو کھول کر بچوں  
 کی دلجوئی میں مصروف ہو گئے۔

”اس صدمہ کا اثر بھلی کے خاک کا ہوا۔ جیسے ایک دم  
چونک پڑے ہوں ایک دفعہ پھر ان میں ذمہ داریوں کا احساس چمکا۔  
جادو ادیس (صفیہ مرحومہ اور بہاؤ شاہراہ کے بچے) کی پڑھائی  
اور دیگر مشغلوں میں دل چسپی لینا ان کی دلجوئی کرنا زیادہ تر وقت  
گھر پر گزارنا شراب سے قطعی یہ ہنسنا بچوں کے ساتھ کرکٹ کھیلتے لکھتے  
بنانا کرسب میں بانٹتے۔“

یہ محبت اور خلوص صرف بھائی بہنوں یا ان کے بزرگ ہی  
محدود نہ تھا۔ دوسرے عزیز واقارب سے بھائی کی بے پناہ خلوص کے ساتھ ہمیشہ  
آتے تھے۔ جہاں جہ ان کے عزیز فریاد الحق صاحب سے اس مقالے کی تیاری کے  
سے مواد کی فراہمی کے سلسلے میں بات چیت ہو رہی تھی تو انھوں نے متوجہ  
بار ان کی شخصیت کے اس تباہ کن یلو پر زور دیا اور کہا کہ ان کی خوش  
اخلاقی اور بے پناہ خلوص کے تمام عزیز واقارب مغزف تھے۔ اور شراب  
خوشی کے سوا اور کوئی خامی ان میں نہیں تھی۔

## خانہ عاؤس کی شادی

حضرت زکی سے باہر مجاز کی شخصیت کے دو سم و دیبا تہیہ  
 شراب خانوں میں اچانک پڑتے تھے سلی گڑھ اور دلی کے  
 نیک کار و دتر عہد بکھنوں میں گزریا یہاں حضرت گنگا کا اور  
 اندھنا پوس کے ادب سے سامنے ہی سے اردو کے دیہا اور  
 تہہ مرکز تھے آزادی کے چند برس قبل سے لے کر بعد کے ان برسوں  
 تک ان کی یاد میں میرے بچے سے شام تک دینے درون کی بھٹری مگر  
 یہ تھا کہ ان میں سیاسی فکر اور یہ تھوڑا سا ڈاکٹر اور یونی کے  
 صاحب اور تھوڑا سا ہندی اور دو کے شاعر اور ایک سیاست  
 اور تھوڑا سا دل چاہنے والے تھے جو بڑے ہونے لگے یہاں اسی نے  
 مدد کی کہ ان کے ہاتھ جو نصف گینے ہیں پڑا کر رکھا کہ آخرے جوتے تھے  
 اور پھر ان میں سے کسی نے لوگ بھی جو صبح سے شام تک ایک میز سے دوسرے  
 میز پر ایک کردہ کے ٹھکانے کے بعد دوسرے کردہ کے دکوں کے ساتھ

بیٹھ کر وقت گزارتے، کافی کا دور چلتا رہتا۔ سگریٹوں کا دھواں فضا  
 میں بلبہ چھتا رہتا اور بیلند آواز میں ہونے والے سیاسی اور ادبی مباحثوں  
 اور زوردار تہقیروں کے باعث ہر وقت سب کے منہ کا سا شور مارتا رہتا  
 رہتا۔ شام کو خاص طور پر یہ بڑی بھڑکتی رہتی۔ مگر اس کافی باؤس میں ایک  
 خاص قسم کے لوگ ہی اکٹھا ہوئے تھے۔ اسی لئے اس زمانے میں اس کو 'سنگلنگ  
 کافی' یا 'سنگلنگ ٹی' تھے۔ سارے کے سارے چہرے جو نہ پہچانے جاتے  
 تھے، روز روز آنے جانے والے ایک دور میں اسے اچھوٹا کر دیکھ کر  
 تھے۔ کافی باؤس کے ماحول پر یہ ایک نظر ڈالتے تھے کہ یہ کتنے بڑے بڑے لوگ  
 بیٹھے ہوئے لوگوں کی چہرے اور آوازوں کا جھار جھار تھا۔ ایک ایک  
 سا آنے جانے والے بڑی آسانی سے پرے سے آتے تھے کہ اس میں تیرے لیے کسی  
 چھڑی ہے۔ کیا انظم منظمی ہو رہی ہے۔ یہ سب اس لیے کہ اس وقت کی  
 سب کہاں کہیں مذاق اور محض جھگڑا کرنے کا مقابلہ ہو رہا تھا۔ اور اس  
 اداس اور محرومی کے زمانے ہوئے لوگ ہر سب کے عالم یا چہرے پر  
 بیٹھے اس سارے پر غماز کو قلندرانہ پیرائے میں لے کر دیکھ رہے تھے۔  
 دراصل یہ سارا حلقہ بے حد پین 'ایڑھے' کھینے، بائسٹر اور  
 بائسٹر لوگوں کا حلقہ تھا۔ ان میں سے زیادہ تر لوگ بائسٹا بار کے رجحانات  
 رکھتے تھے۔ کسی قسم کی تنگ نظری، کھنکھائی، کھنکھائی نہیں تھی۔ کھنکھائی  
 قسم کی بائسٹا ہنسی مذاق میں بھی جائز نہیں سمجھا جاتا تھا۔ سیاست اور  
 زندگی، ساری باتوں اور سارے نظریوں میں اختلافات کی صورتیں بھی



سامنے آتی تھیں تکرار کی ذہنیت بھی آجاتی تھی مگر تمام اختلافات، مباحثوں اور لڑائی جھگڑوں تک کی سطح ایک نواظ سے علمی نوعیت کی ہوتی چنانچہ ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا تھا کہ کسی شخص مباحثے کے باعث آپس میں بات چیت کا سلسلہ بند ہو گیا ہو۔

مئی ۱۹۵۲ء تک بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جون کے آخری حصے تک اس علاقے میں بے حد مقبول تھے اور اس کافی ہاؤس کی شاموں کے پس منظر میں اس کی ریشہ دار شخصیت پوری آب و تاب کے ساتھ ابھرتی تھی یہیں غالباً ۱۹۵۵ء یا ۱۹۵۶ء میں راقم الحروف کو ان سے نیاز حاصل ہوا۔ در شہر و ادب سے دل چسپی کے باعث کافی ہاؤس کے اس ادبی حلقے سے بعد کے جوں میں واقفیت اور قربت کے واقعے میسر ہوئے ان دنوں وہ کمرے کا کرتہ یا جامد پہنتے کرتے پر کمرے پر کمرے صدری پہنتے ہوئے کچھ شہر و ادب یا ڈرامے وغیرہ پشادری میں ہوتے۔ در حجب میں قیمتی سکریشٹ کے نیچے بیٹے بال بار بار پیشانی پر آجاتے تھے جن میں وہ اپنی لمبی انگلیوں سے مسلسل کشمکش کرتے رہتے۔ وہ زمینی اور جسمانی دونوں اعتبار سے جوان تھے اور ایسی پرکشش شخصیت نے نالک کہ کسی کو ان کا وجود بار

آزادی کے بعد جب وہ استقلال لکھنؤ میں مقیم تھے عموماً شام کو نیا دھور صاف کیڑے پہن کر کمرے نکلتے اور منہ سرخ کے یہاں پہنکتے

وہ ڈائری جنس ریڈر اخبار دودھی پورہ



جوان دنوں ریسرچ کر رہے تھے اور ان کے یو حیدر آباد۔ مکان دارالسراج  
 سے قریب ہی کالون کالج کے اساتذہ کے رہائشی گوارٹروں میں سے  
 ایک گوارٹر میں مقیم تھے۔ یونیورسٹی روڈ سے یہ دونوں خاصا طویل اصلہ  
 پیدل طے کر کے حضرت گنج آتے اور کافی ہاؤس میں جم جاتے تھے، اوقات  
 ایسا بھی ہوتا کہ مجاز دوسرے ہی کو گھر سے لکڑی کٹھڑے ہوتے اور کیلے کافی ہاؤس  
 آجاتے۔ شام تک وقت کاٹنا مشکل ہو جاتا۔ تو وہ اللہ کر اپنے ان دوستوں  
 کے پاس سکرٹریٹ کا طرفہ چلے جاتے جو اعلیٰ عہدوں پر مامور تھے مثلاً  
 ڈائریکٹر محرم، حصار، جنوں صاحب، علی بو، زیدی یا عیاذ اللہ  
 وغیرہ، دیشم کو کافی ہاؤس لوٹتے۔

مجاز کافی ہاؤس کے ادبی اور سیاسی بااختوں میں زیادہ سرگرمی  
 سے حصہ نہیں لیتے تھے۔ ایسے وقتوں پر وہ اخبارات میں سگریٹیں پھونکتے رہتے  
 تھے لیکن پیچ پیچ میں اپنے برقعے چھپاتے اور بیکہ اور بعض اوقات  
 تلخ غب غشوں کو میخانہ پہنچاتے۔ یہاں تک کہ یہ فترے یاد رکھے اور بار  
 بار بار دہرائے جاتے اور یہاں ہی مجاز کے لطیفہ سیرت سے شہرت پاتے۔  
 مگر جو لوگ ان دنوں مجاز سے زیادہ قریب تھے، ان میں ان لطیفوں کو محفوظ رکھنے  
 کے خیال سے لکھ لکھنے کا کھینا احساں اٹھانہ ہوا۔ دراصل اس کام کے لطیف یا  
 طنزیہ چلے، کیلے مجاز ہی کے منہ سے ادا نہ ہوتے تھے اس ادبی اور سیاسی  
 حلقے کے زیادہ تر لوگ بڑا خوش گوار *seems*  
*seems* رکھتے تھے۔ مجاز کے لطیفوں کو محفوظ رکھنے کی فکر



چل نکلا لوگ مذاق اڑانے لگے کہ صاحب جو لوگ لکھتے ہیں میں مقیم ہیں اور تین  
سے روز ملاقات ہوتا ہے ان کے نام خط لکھنے کی کیا ضرورت ہے؟  
سلام کو غصہ کیا اور جنوں نے بڑے فخریہ انداز میں کہا کہ اب میں  
دیکھتا ہوں کہ عظیم کے نام پر خط لکھ رہا ہوں وہ کتنا شاعر ہے یہ تو کیا  
نویسندگان اچھے "سلام" تم عظیم صاحب کو خط لکھنے کی بجائے ان کا  
خط پتہ دار "ارسلیم صاحب کی فریج کٹ رہی ہے" میں یہ سب  
اس کافی پاؤں اور ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں  
کے اسی حلقے کے پس منظر میں ہی ان کی شخصیت کے وجود کو فاضل طور سے  
نمایاں ہوتے تھے جن پر تذکرہ ان کے شخصیت پر ظہور کیا گیا ہے۔  
شاعر ادیبوں شاعروں نے کیا ہے۔

"مجاز سرتاپا محبت تھی۔ نفرت کرنا تو اسے آتا کہ نہ تھا  
س رانا زندگی اس نے کیا کا پرہیز کیا۔ بھرا اپنے اکو کو ذات کو  
ان سے نقصان نہ پہنچایا بھرا اپنے ذات کو بھرا نہ پہنچا تو مذاق  
اراد با دفتر سے بہت کر کے، دل کی بھڑاس نکلتی تھی۔  
شاید ہی کبھی آتا ہو۔ یہاں تو نہ تھا کہ کوئی بات اسے نہ رہا  
نہ گزرتا ہو مگر اعصاب کا مکروری کے باوجود اس میں نہ  
کرنے، درانی حیا کو مارنے کی طاقت کبھی بہت زیادہ تھی دوستوں  
کی محض چھیڑی۔ بہت ہو رہی ہے اشتعال انگیز باتوں کی  
جاری میں مگر مجاہد متحمل نہیں ہوتے اس کے اوپری ہونٹ میں غصہ

۶۱  
کمال رشتہ ہوتی ہے یا نہ تھے پھر کہنے لگتے ہیں۔ ناگواری کا اس  
سے زیادہ احساس اس کے پس کی بات نہ تھی۔

”نیا ادب“ دور کے بعد ۱۹۵۰ء یا ۱۹۶۰ء کے لگ بھگ لکھنؤ میں  
ایک نئے ادبی دور کا آغاز ہوا تھا یہ محض تقریباً ۱۹۵۵ء تک کسی نہ  
کسی شکل میں جاری رہا۔ ادبی نقطہ نظر سے یہ بڑا عجیب و غریب زمانہ تھا ادبی  
رقابیت ترقی پسندوں میں بھی اور ان غیر ترقی پسندوں میں بھی جو کافی  
باؤس کے حلقے سے وابستہ تھے اور بے شباب تھے۔ لوگ ایک دوسرے  
پر کھڑا چھالتے تھے بھی باز نہیں رہتے تھے۔ مجاز کو بعض لوگ طنز کا نشانہ  
بناتے تھے اور بعض شاعر اس معاملے میں ”عذر رستی“ کا بھی سہارا لیتے تھے  
لیکن مجاز کو کبھی کسی نے اپنے ان دوستوں یا کسی دوسرے ادیب شاعر پر غصہ  
نہ کیا تھا۔ وہ کسی کی کامیابی سے جلتے تھے نہ کسی کی ناکامی پر غم  
کے ساتھ مذاق کا مذاق اڑاتے تھے جو ادیب شاعر نر یا ادب و ادب مرید  
ان سے بڑے تھے ان کا احترام کرتے تھے۔ کالی باؤس میں کبھی  
سرور ڈاکٹر علیم نے انہ زائن مایا سبب احتشام حسین کو دیکھا  
اور دیو شاعر کی میز پر حاضر آئے تو مجاز نے ان کے سروں کے ساتھ  
خیریتا کھڑے ہو کر ان کا خیر مقدم کرتے تھے جو ان سے چھوٹے تھے ان کی تعریف  
شوق سے سنتے ان کی حوصلہ افزائی کرتے اور کسی سے تعارف کراتے تو فوراً  
کلمات استعمال کرنا نہیں بھولتے۔

۱۰۔ سبھن دھنڈھنڈی کے نام ایک خط، مجاز ایک آہنگ



۔ عالم یاس میں کیا چیز ہے اک سما غریب

تو کی شخصیت نہ در یہ جوت ہے ۔ دیکھو کیا کیا ہے  
 کہ جو خدا کا شکر کیا کرتا ہے ۔ دیکھو کیا کیا ہے  
 کہ جو خدا کا شکر کیا کرتا ہے ۔ دیکھو کیا کیا ہے  
 کہ جو خدا کا شکر کیا کرتا ہے ۔ دیکھو کیا کیا ہے  
 کہ جو خدا کا شکر کیا کرتا ہے ۔ دیکھو کیا کیا ہے  
 کہ جو خدا کا شکر کیا کرتا ہے ۔ دیکھو کیا کیا ہے  
 کہ جو خدا کا شکر کیا کرتا ہے ۔ دیکھو کیا کیا ہے  
 کہ جو خدا کا شکر کیا کرتا ہے ۔ دیکھو کیا کیا ہے

کہ جو خدا کا شکر کیا کرتا ہے ۔ دیکھو کیا کیا ہے  
 کہ جو خدا کا شکر کیا کرتا ہے ۔ دیکھو کیا کیا ہے  
 کہ جو خدا کا شکر کیا کرتا ہے ۔ دیکھو کیا کیا ہے  
 کہ جو خدا کا شکر کیا کرتا ہے ۔ دیکھو کیا کیا ہے  
 کہ جو خدا کا شکر کیا کرتا ہے ۔ دیکھو کیا کیا ہے  
 کہ جو خدا کا شکر کیا کرتا ہے ۔ دیکھو کیا کیا ہے  
 کہ جو خدا کا شکر کیا کرتا ہے ۔ دیکھو کیا کیا ہے  
 کہ جو خدا کا شکر کیا کرتا ہے ۔ دیکھو کیا کیا ہے

عالم یاس میں کیا چیز ہے اک سما غریب ۔ دشت ظلمات میں جس طرح خضر فی قنبریل  
 احوال



اور کثافتیں اٹھانے لگی کھٹکی اور کھٹکی کھٹکی تو اس زردا شور سے کہ ساری  
محفل درہم برہم ہو جاتی تھی مگر مجاز جتنی ہی بیٹا جاتا اتنی ہی اس  
کی محبت اور شرافت عود کرتی جاتی تھی ایسا مولد مروتا تھا جسے  
محبت کا ایک سرچشمہ ہے وہ چھوٹا پڑا ہے ۔

”جن لوگوں نے مجاز کو صرف آخری دہان میں بیٹے دیکھا  
ہے جب اس کے دست نہ صرف ہوان قسم کے بلکہ داسے رہ گئے تھے  
وہ اس پر حیرت آئے تھے کہ وہیں نے مجاز کو دیکھا ہے جو ٹھوکرین  
کھاتے کھاتے بے جان ہو جاتا ہے ۔“ مجاز کو دیکھا اور اسے حیرت ہوئی  
تھا ۔

”میں یہ نہ سمجھتا تھا کہ میں ہر گھر کا اجارہ ہوں ۔“

مجاز شام کو اس سے اس قسم کی گفتگو کے بعد گرم کے  
وقت بہر حیرت آئے تھے ۔ یہ سید رہا تھا ۔ ایک پورے یا پھر دل باغ کے  
میں ایک موٹائی کے سیسوں کی تھی تھی اٹھتے تو سنا ، کھور ، اور ایک پورے  
پہلے خود اس کے تھے ۔ اس کے لیے کہ وہ رہتا تھا ، اس میں تیزی  
تھا ۔ وہیں صبر تھا ۔ وہ اس کا صبر ہی سہی ، اس میں اس کا  
کے کٹھن کے ساتھ ۔ اس کے ساتھ کہ جواز کا انھما کہتے ہیں کہ  
بہشت پر وہ اس کے ساتھ ۔ اس کے ساتھ کہ سب نے بڑا خوش رہا ہے ۔

سہ شام محفل دانا ۔ عرب بزم و بزم (قوی آواز مجاز میر)

غی کہ مرکزی کردار ان کی ذات رہے۔ جب تک موڈ اچھا رہتا اور بہت زیادہ  
 شے میں نہ ہوتے بڑی پر عطف باتیں کرتے یہ باتیں عموماً شعرا شاعری کے متعلق  
 ہوتی تھیں اور ان باتوں کے دیر تک خوشگوار طریقے پر جاری رہنے کا اخصار اس  
 بات پر ہوتا کہ ان کے ہم ہمایہ کسی قسم کے لوگ ہیں۔ ان کے قریب و دست جو سب کے  
 سب یا تو شاعر تھے یا شاعرانہ سخن کے دلدادہ موجود ہوتے تو وہ اختر شیرانی  
 درخش اور ذراقت کا تذکرہ ضرور کرتے جن کے بے شمار اشعار اچھے یاد آتے۔ ان  
 کے عر دل کے اشعار سناتے خود سر دھنتے اور دوسرے سے داد کے عتاب ہوتے۔ بات  
 خوشگوار طریقے پر بڑھتی رہتی تو اقبالی تک یہ خوش حاتی یا پھر کبھی میرد خاں یا  
 کسی دوسرے شاعر کے اشعار سناتے مگر جسے یا شاعر کرتے کہ لوگ پور ہونے لگتے  
 ہیں ویسے ہی کسی سے شعر سننا فخر مانا کر دیتے یا کسی کی فرمائش پر خود اپنا کلام سناتے لگتے۔  
 جو بیگ ان کے ساتھ بادہ و جام کی ان محفلوں میں شریک رہے  
 ان میں ان کے قدر و فراز نے رائے ظاہر کی کہ پوری نشست میں ان کی دہ  
 کو بہت رشتہ تھا کہ سارے معاملات ان کی مرضی کے سننا ہی انجام پا میں شراب  
 ان کی زیادتی کو احساس کی نہ کسی حد تک اچھا بھی رہتا تھا مگر بوالہوی کا مضاہرہ  
 وہ کبھی نہیں کرتے تھے جیسے نشہ چڑھتا ویسے ویسے ان کے رویہ میں تہی کے  
 اشعار نمایاں ہوتے کلام سناتے وہ کسی شاعر کو اس کا ہاتھ یا پیشانی چوم  
 ان داد دینا ان کی محبوب عادت تھی۔ خود اپنے اشعار کی داد پر مسرت کا  
 اظہار بھی دوستوں کے ہاتھ یا پیشانی چوم کر کرتے تھے۔ کبھی کبھی اس بزم نشاط  
 میں بھی ان پر مایوسی کا غلبہ ہو جاتا تھا۔ وہ بے حد اس نظر آنے لگتے جانے



جانتے والوں کو یہ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ وہ بدستی کے عالم میں بھی جلا نہیں  
 سرسیر کا ہوش نہیں رہتا تھا بوند باتوں کو حتیٰ الامکان بجاتے تھے مثلاً کس کا  
 توہین نہیں کرتے تھے کسی کو گالی نہیں دیتے تھے کسی کا شاعری کو حقیر نہیں قرار دیتے تھے  
 کوئی بھی ایسی بات نہیں کرتے تھے جو عام حیات میں تہذیب سے گری ہوئی قوموں  
 کی جاتی اس عالم میں بھی بزرگوں کا جتنا احترام کرتے تھے اتنے ہی ایک قصہ  
 ان اتھ سردار تھے اپنے مضمون میں بیان کیا ہے حبیب وہ رات گئے پندرہ  
 بیسویں کے پاؤں دبانے پر اصرار کر رہے تھے ٹیکوٹوں کا جس آٹا بکری فراس رہ گئے  
 تھے ان کے جو عقیدت مند اور دوست یہ زور لگائے کہ یہ تو تھوڑا شراب  
 نہیں پیتے تھے مثلاً ڈاکٹر محمد حسرت ان کے گھجی شراب بیٹھنا پر اصرار  
 نہیں کیا جنہ نے مدت خرابی لگاتے تھے دن کے کچھ شراب لگا کر رات کو  
 نہیں کرتے تھے۔ زندگی کے دورے معاملات کی طرح شراب کھنے کا یہ طریقہ  
 جو دوسری شخصیں دور سے دیکھ کر حیرت مندی لگتی تھی یہ دیکھ کر ہرگز برا نہ سمجھا  
 سے اتر ملتی تو یہ بھی رات میں دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر شادمانہ چیتے تھے

## ۴۔ مشاعروں کے عیاب

مشاعروں کے وہ دس پندرہ منٹ جبکہ مجاز مائیکروفون پر سامنے  
 رہتے تھے ان کی شراب نوشی کی عادت کے سلسلے میں بڑی اہمیت رکھتے تھے۔  
 ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اگر وہ مشاعروں کے ہنگاموں سے الگ رہتے تو شراب  
 غالباً ان پر اس بڑی طرح حاوی نہ ہوتی یہی مشاعرے دراصل اردو کے بعض  
 دوسرے شاعروں کی کثرت شراب نوشی کا باعث بنتے رہے ہیں ہر قسم کے  
 افراد پر مشتمل ہزاروں کے مجمع کا سامنا کرنا اور پھر ان پر چھا جانے کا جذبہ  
 دوسروں کی طرح بلکہ دوسروں سے شاید کچھ زیادہ ہی مجاز کی شخصیت کا  
 ایک اہم جزو تھا۔ ان کی شاعری نے اندر میرا یہ دعویٰ کہ ہر محفل پر چھڑا  
 ہوا میں "وہ جو شخصیت مانتا ہے وہ مجاز زندگی میں اس سے بہت دور ہے  
 یہ ایک خیالی درمشی نوعیت کا تصور تھا۔ وہ کز در دل کے انسان تھے  
 جب کہ شاعرانہ سرور و جعفری نے خیال ظاہر کیا ہے  
 "نقد" غزلوں میں آگے آگے رہنے کی ہوش کے بادل جو



دل کی نزاکت کا یہ عالم تھا کہ فرقہ دارانہ فسادات میں بھی میں  
 ایک آدمی کو قتل ہوتے دیکھ لیا تو تین دن کھانا نہیں کھا سکا۔<sup>۱۰</sup>  
 اس نازک دل اور نحیف الجثہ شاعر کو "مرد انقلاب" کی حیثیت  
 سے مشاعروں میں ہزاروں افراد کے مجمع کا سامنا کرنے اور ان پر چھا جانے کے لئے  
 کسی سہارے کی یقیناً ضرورت محسوس ہوئی ہوگی اور شراب سب سے مضبوط سہارا  
 ثابت ہوئی۔ اس نتیجے پر پہنچنے کا خاص سبب یہ ہے کہ مجاز شراب کے  
 سہارے کے بغیر مشاعرہ گاہروں میں صرف اس صورت میں تدمر لکھتے تھے جب  
 ایسی ہی کوئی تعمیر ہو۔ اور جب کبھی بھی وہ شراب کے سہارے کے بغیر مشاعرہ  
 پڑھتے تھے مشاعروں کی اصطلاح میں "ہجوم کو چادر کی طرح الٹ دینے" والی  
 کامیابی نہیں حاصل کر پاتے تھے۔ انھیں اس سہارے کی ضرورت<sup>۳۹</sup> سنہ  
 سنہ میں بھی لگتی جب وہ صحیح معنوں میں جوان تھے ان میں خاصا دم خم  
 تھا اور شراب کے سہارے کے بغیر بھی اچھے ترغم کے ساتھ کلام سنا سکتے  
 تھے۔ اس کا اندازہ مجتبیٰ حسین کے مضمون "معنی آتش نفس" میں بیان  
 لئے ہوئے ایک واقعہ سے ہوتا ہے۔ "الہ آباد یونیورسٹی میں مسلم بورڈنگ ہاؤس  
 کے سالانہ مشاعرہ میں مجاز "ادارہ" سنا رہے تھے جب وہ اس مصرعے  
 پر پہنچے۔ "زخم سینہ کا مہک اٹھا ہے آخر کی گردن" تو صفا مرحوم

۱۰ لکھنؤ کی پانچ راہیں  
 ۱۱ مجاز ایک آہنگ

نے بے تابانہ داد دیتے ہوئے ان کی پیشانی چوم لی۔ حالانکہ مجازاً نیش میں  
دھت بٹھے ادران کے منہ سے شراب کی ایسی تیز بو آرہی تھی کہ حضرت صفی  
کا ان کے قریب بیٹھنا مشکل ہو رہا تھا۔ بعد کے برسوں میں جب وہ جسمانی اعتبار  
سے نڈھال اور کھوکھلے ہو چکے تھے مشاعرہ نگاروں میں عزم اور شجاعت کا  
قد پر کھٹنے کے لئے انھیں ہمیشہ شراب کی ضرورت محسوس ہوتی۔  
ریڈیو کے مشاعروں کو چھوڑ کر یہاں دقت کی یا نہیں اور نہ  
دیکھ دینے اور تباہی پڑتا تھا باقی زیادہ تر بڑے، درامدی، شاعر  
دہ دو ایک دوسرے شاعروں کے ساتھ ٹوٹا دیر سے بیٹھ جاتے۔  
شروع ہوتا ساری نگاہیں ان کی طرف رہتی تھیں۔ جب میں  
بہت بار ان کے بیٹھنے کے لئے جاتے تو ان کے ساتھ بہت  
چھوٹی سی چھڑی سے نہیں یاد میں رکھتا تھا۔ ان کے  
ان کے ہاتھ پر مسکون سے بیٹھنا کت استوار ہوتا۔ وہ  
بہت جلد سے عودزنیوں سے لے سیدھے بیٹھ جاتے اور باقی  
چھوڑ کر شاعروں کے درمیان میں نہ جاتے۔ ان کے  
کرتے آخر ان کے بیٹھ جاتا اور اچانک ان کے  
سنیلے ہوئے تھے اور سارے فون کے۔ ان کے ہاتھوں میں  
میں کلام سناتے لگتے۔

ان کے ہاتھوں میں کامیابی کا ہمیشہ اچھا ہر حد فہماں تھا۔ وہ  
ان مواقع کے جب وہ اپنے قابو میں نہ ہوتے تھے ان کی حالت اور

کا بہت احترام کرتے اور شاعرہ کو شکر مائیکرو فون کے روبرو پڑھاتے۔  
 جتنے کے بعد انھیں سکون حاصل جاتا۔ جیسے کوئی ذہنی اور قلبی بیماری ہو۔  
 مائیکرو فون کے سامنے سے ہنسنے آنے کے بعد خود بخود ختم ہو جاتا۔  
 میں مجاز کو بہت سی درجہ کی کامیابیوں حاصل ہوئی ہیں۔  
 جگر محتاج کے سوا شاید کسی کو حاصل ہوئی ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ  
 تاثیر چھوڑ کر وہ مالک کے سامنے سے ہنستے تھے دیبا بھر ویرا تا اثرات  
 میں شاید ہی کوئی چھوڑتا ہو۔ اسی لیے جب تک اس نسل کے لوگ  
 جنہوں نے ان کے مختلف شہزادوں میں اس لیے بیسے ہوں انھیں  
 شیراز اور نیلے پا جائے داسے شاعر کو "ارہ" اور "احقر" کی  
 پڑھتے دیکھا ہے اس وقت تک غلامی سلسلہ پر مجاز کی علوم کی  
 ناسک زانیہ اور اسی لیے یہ کہتا تھا کہ سب شہزادے  
 کی سبکی ہے۔ ان کی شخصیت کو نہایت اہم تھا۔ یہ شخصیت  
 سکرما تھا۔ اتنی زیادہ پرکشش تھی کہ اس کی بدولت مجاز  
 رنظا میں اور ان کی تاریخ میں ہمیشہ ایک افانہ بنے رہے۔

## دوسرا حصہ

# فکر و فن

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

یڈس پیس

عبداللہ شفیق 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی 03056406067

## ذہنی اور فکری ارتقا

یہ زلی شاعری کا آغاز ایک ایسے زمانے میں ہوا جب ہندوستان  
 نئی منزلوں کے نو دروازے سے لکائے ہوئے نئے استوں کی تلاش میں سرگرداں  
 تھا۔ اس نئے حلقے میں آج تک کیوں اور کائنات کے ساتھ تکرار  
 کرنے اور بناتے رہنے کی کامیابی کی تیز کا کہنا تھا ایک خاص اثر و نفوذ  
 سے بہت زیادہ ہوا تھا۔ یہ زمانہ قدروں کا دامن ہمیشہ سے بے رحم  
 چھوڑ رہا تھا۔ کچھ اپنی ستمیں بدل کر چلے سے زیادہ محبوب ہو کر  
 ہیں۔ اعلیٰ کی قدرتیں ہرگز نہیں رہیں۔ یہ سیاسی سماجی تبدیلی  
 زمانہ سے ایک روبرو ہے۔ یہی کا زمانہ تھا جس کے زیر اثر سرشت  
 قائل و نئی قوت برائے ہوئے مل رہے تھے۔

ملک کی جہاں دوسرے زبانوں کے ادب کی طرح اردو ادب بھی ترقی  
 کے ساتھ بدلتے ہوئے زمانہ سے درپیش تھا۔ ایک سرے پر اقبال کی غزلیں  
 قومیت کی بے ساختہ نئی نئی آواز تھیں اور چھوڑ دی تھی۔ جہاں تک





کی تحریک کی بنیادیں رکھنے والے یا غنی جوان شامل تھے۔ ایک ماحول پر  
عصمت چٹائی نے نئے ادب کے مہارنام کے سلسلے میں مجاز پر اپنے کتابچے میں  
ردشنی ڈالی ہے دوسرے کے متعلق آل احمد سرور نے یوں اظہار خیال  
کیا ہے۔

”اسی زمانے میں علی گڑھ میں نئے خیالات کی روشنی شروع  
ہوئی اور اکثر اشرف یورپ سے واپس آ گئے تھے۔ اختر رائے پور  
بی اے یو نے کئی بے اعتبار ہوسٹس میں مقیم تھے۔ وہیں سبط حسن  
بھی تھے۔ اختر رائے پور کی نے اپنا مضمون ”ادب اور زندگی کا  
زمانے میں کھافقا جب وہ رشید صاحب کے یہاں مقیم تھے سبط  
حسن کے بعض ترجمے اور حیات اللہ انصاری کی کہانیاں بھی ہیں  
نئے علی گڑھ میگزین میں شائع کی گئیں۔ سجاد ظہیر آکسفورڈ میں  
ایک طویل عرصے تک قیام کرنے کے بعد علی گڑھ بھی آئے تھے۔  
”نکارست“ شائع ہوتے ہی نمبر ہر چکی تھی۔ میں نے میگزین  
میں اس پر سخت تنقید کی خواجہ منظور حسین صاحب لکراں تھے  
وہ انکار سے بعض ادبی قریبات کے بعد سے پسند کرتے تھے۔ میرا  
سنہور بعض پسند نہ آیا مگر انھوں نے اس پر راضی ہو گیا۔ یہ باتیں  
اس نے بھی رانمود کہ نئے خیالات کی اس رو کا مجاز پر بھی اثر  
موراد نہ تھا اور بیچ ہمارے کا لکھنے والے انقلاب کا نقیب بن گیا۔  
سید علی گڑھ میگزین مجاز نمبر

علی گڑھ کے اس ماحول نے جس میں حسن دہنہ ساز و جام اور  
 تیغ دستان کی بڑی خوبصورت سی آمیزش پائی جاتی تھی مجاز کے شری مزاج  
 ذہنی رویہ اور فکری پرواز کی راہیں متعین کیں۔ ایک طرف تو دصرداری اشرفیت  
 مردت انوشنا مذاقی اور انسانیت دوستی کی ان قدروں کی تکمیل میں علی گڑھ  
 کے صوبہ نظم اور آزاد خیالی کی فضا نے مرد کی جو انھیں ایک روشن خیال خوشحال  
 اور تعلیم یافتہ گھرانے سے ملیں تھیں دوسری طرف آغاز شباب کی حسن پرستی کو جس  
 کی طرف ان کی بہن بیگم حمیدہ سالم نے اشارہ کئے ہیں اور جس کی بکٹی میں جھنک  
 آرزو کے زمانہ قیام سے متعلق سلیش اکبر بادی کے تاثرات میں ملتی ہے۔  
 علی گڑھ کی فضاؤں اور خورتیں میں ان پر درست مقبولیت سے رومان  
 طرز فکر کا دب دھارنے میں مدد ملی تیسرے طرف ڈاکٹر اشرف اختر  
 رائے پوری، آل احمد سہرہ حیات اللہ معاری، جان نثار اختر، سبط  
 حسن، علی سردار جعفری، جذباتی ادراکے دوسرے نوجوانوں سے قربت اور  
 ذاتی نے جو مارکسزم، اشتراکیت اور ایسی تئریوں سے ترقی پسند ادب  
 و ادبیات کی لغوش کو زور دے رہے تھے مجھے کچھ اترا کیت انقلاب اور  
 ترقی پسندی کے تصورات سے واقف کرایا۔ اور یہ سب عناصر ان کی  
 ذہنی اور فکری دنیا کی تشکیل میں معاون ثابت ہوئے۔ عام انسانیت دوستی  
 کی اقدار اور حسن پرستی کے جہان نے رومانی مزاج اور افتاد طبیعت عطا  
 کی اور اشتراکی اثرات نے انھیں مرد انقلابی کا کبھی نہ پارمانے والا عزم  
 جو عملہ اور بانگین بخشا۔ لیکن مجاز نے رومان اور انقلاب کے تصورات کو

زنگی کو الگ الگ منزلوں پر نہیں بلکہ ایک دھت قبیل کیا وہ نون تصویر  
 نے اسے استر اچھے نے ان کی شاعرانہ شخصیت کی تشکیل کی اور ان کے  
 خیالات کے لئے سب زبجیام اور شیر ستون اور پیشیت اختیار کر گئے  
 ان کے سیردان میں یہ رہی آسید دنا ب کے سب فرمودہ کر ہوا  
 یہ ان کے سیردان میں یہ رہی آسید دنا ب کے سب فرمودہ کر ہوا  
 یہ ان کے سیردان میں یہ رہی آسید دنا ب کے سب فرمودہ کر ہوا  
 یہ ان کے سیردان میں یہ رہی آسید دنا ب کے سب فرمودہ کر ہوا  
 یہ ان کے سیردان میں یہ رہی آسید دنا ب کے سب فرمودہ کر ہوا

یہ ان کے سیردان میں یہ رہی آسید دنا ب کے سب فرمودہ کر ہوا  
 یہ ان کے سیردان میں یہ رہی آسید دنا ب کے سب فرمودہ کر ہوا  
 یہ ان کے سیردان میں یہ رہی آسید دنا ب کے سب فرمودہ کر ہوا  
 یہ ان کے سیردان میں یہ رہی آسید دنا ب کے سب فرمودہ کر ہوا  
 یہ ان کے سیردان میں یہ رہی آسید دنا ب کے سب فرمودہ کر ہوا

یہ ان کے سیردان میں یہ رہی آسید دنا ب کے سب فرمودہ کر ہوا  
 یہ ان کے سیردان میں یہ رہی آسید دنا ب کے سب فرمودہ کر ہوا  
 یہ ان کے سیردان میں یہ رہی آسید دنا ب کے سب فرمودہ کر ہوا  
 یہ ان کے سیردان میں یہ رہی آسید دنا ب کے سب فرمودہ کر ہوا  
 یہ ان کے سیردان میں یہ رہی آسید دنا ب کے سب فرمودہ کر ہوا



اور دماغی زندگی سے میرا مراد ہے ایک مخصوص انقلابی مقصد کے  
 نشر و اظہار میں کل ذہنی اور جذباتی یکسوئی، تمام غیر متعلق جذباتی  
 نزعیات سے پرہیز۔ یہ کھٹن اور محنت میں طلب عمل ہے۔ مجازاً ہم  
 سب کی طرح لایا بلی انسان ہیں۔ چنانچہ انھیں جب بھی ذوق پنهان  
 کی کو مافی کا موقع ملے باز نہیں رہ سکتے۔

اس میں شک نہیں کہ سالہ بالی بن اور سہیل بن کا بچہ  
 بچہ بنائے بڑے بڑے نیت ہوئے ہیں۔ یہی تعادیت کی تھی۔ مجازاً ذہنی اور  
 ارتقا کسی بڑے شاعر کے شان شاہ رزیدہ جیسا ہوتا۔ ہوتا۔  
 یہ سیکھنا تھا دے علی گڑھ تک ٹرہا۔ مسیکم چکے تھے۔ یہی عالم تھا  
 کہ درمختار لیتے اور ان کی تفریحیں طرز زندگی نے معاشرہ کی طرف سے  
 خیرات کرنا یا بالکل بے نیاز کیا۔ ان رسا اور کے سو بچہ کبھی ان ہی  
 مانتے تھے جو کوئی کتاب بار بار ان کے پاس نہیں دکھائی۔ ان کا  
 یہ یہ متعدد ناقدین کے رائے یہ یقیناً دوزخ تھی۔ چنانچہ ان کے اپنے  
 سارے دوست دینے کو کوشش نہیں کی اور اس کا نتیجہ آخر کار ضرور ہوا  
 انھیں یہی تھا ہر ہوا۔

میں اس قسم کے تاریخ نگار ہونا چاہتا ہوں۔ زیادتی ہونے  
 باز دراصل کتابوں کے نہیں زندگی کے شاعر تھے کتابوں سے ان کا مشورہ









فکر " ملک ذہنی سفر کی منزلیں متعین کرنا آسان ہو جاتا ہے۔

"انقلاب" میں مجاز نے ملک کی آزادی اور سرخ آندھی کی

مدد کا پیغام دیا ہے۔ اور انقلاب کے سلسلے میں پارہ مرحلوں پر زور دیا۔

(۱) مسلح جدوجہد شروع ہونے کے آثار (۲) سرمایہ دارانہ نظام کا خاتمہ

(۳) مزدوروں کا جوش آنتقام اور انقلاب کے لئے ہونے والی مسلح جدوجہد

کے دوران خون خرابہ اور (۴) انقلاب اور آزادی۔ اس نظم کے تحت سرور

جوہریہ کے سندھ جہ ذیل بیان سے اس کا پس منظر سمجھنا آسان ہو جاتا ہے۔

"میں نے مجاز کی پہلی نظم جو اس کی زبان سے سنی "انقلاب"

کئی یہ غالباً ۱۹۳۳ء کا زمانہ تھا اور ہندوستان کے نو جوانوں

میں ایک عام بے چینی کی لہر دوڑی ہوئی تھی۔ فضا میں سو شرم

کے نعرے بلند ہو رہے تھے جو کانگریس کے ایران تاک پہنچ گئے اور

۱۹۳۶ء میں کانگریس کے لکھنؤ اجلاس کے بعد رقی خیلے میں پندرت

نہرو کی زبان سے ادا ہوئے "رنگ"

یہاں اس پر بحث نہیں کہ اس نظم میں انقلاب کا تصور کیا

ہو، یہ وہ روحانی ہے یا حقیقت پسندانہ۔ یہ نظم کی اہمیت پر غور

کے سلسلے میں صرف اتنی ہے کہ ابتدائی غزلوں اور دو ایک موشنوں

پر یہ پہلی نظم ہے جو علی گڑھ میں باغی جوانوں کے حلقہ کے زیرِ نگرانی

۵۔ مجاز پر مضمون "کفن بردشت" (شاہ شہزاد گارڈ)





جو ذہنی ارتقا کے سلسلے میں کسی نہ کسی حیثیت سے قابل ذکر ہیں۔ ہمارے عصر آ  
 اب بھی باغی نوجوانوں کے ہیں۔ تندی اور تیزی بھی وہی ہے اور عزم اور  
 بائکین بھی وہی لیکن اب خوابوں میں حقیقت کے منظر بھی زیادہ نمایاں ہیں۔  
 رومانیت، انقلاب اور دمانیت کے قریب تر ہو گئی ہے۔ دور انقلاب کا  
 اب زیادہ با شعور، بالغ نظر اور حقیقت پسند بن گیا ہے۔ انقلاب  
 سے بڑی کاغذی یہ ہے کہ اس میں انقلاب کی جگہ پر کھڑے ہو کر  
 بھی تبایا گیا اور ایسا لگتا ہے کہ انقلاب کا یہ دور ہے جس میں  
 عسکری حاکمات اور واقعات نے شہر کو اپنے گریبان میں لپیٹ لیا ہے۔  
 اس دور میں اس تصور پر اندھیری بات کاغذ پر لکھی جا رہی ہے۔  
 اس لحاظ سے بلاشبہ اضافہ ہے کہ یہاں ان تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ  
 میں مذکورہ ملتا ہے جو انقلاب لائے کی راہ میں حائل ہو رہے ہیں۔  
 یہ ان مشکلات کے باوجود حیدر جہد جاری رہے گا۔ عزم  
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا رہوں گا۔  
 رومانی کہ اور حقیقت پسندانہ زیادہ ہے۔  
 "آواز" جو ہمارے ہر گھر میں گونجتی ہے۔  
 جاتی ہے خواہ اس سے حقائق مٹا کر دیا جائے۔  
 "کامیاب" کے بھی زیادہ اہم ہے۔ "اندھیری راہ"۔  
 اندازہ ہوئے مذکورہ ہے۔ در ان مشکلات میں باوجود  
 "آواز" آواز کا بیاد کی انہیں۔



ایک لمحہ کے لئے عجز کے حالات زندگی کو بھولی کر صرف ان نظم کو زمین میں  
 رکھا جائے تو محسوس ہوتا ہے کہ انھوں نے اس پروردگار عظیم کی تعریف کرنا  
 "شعوبہ بکھر" عجز کی شاعری کے اس "نہ در" کا کیا

ہے جو فکری ارتداد کے ایک اور پہلو کو اجاگر کرتا ہے۔ یہاں وہ  
 اشتراکیت کو انسان کی نبات کی منزل قرار دیتے ہیں۔ ان  
 خاص انداز سے تجزیہ کرتے ہوئے وہ ان اشعار پر غور

ذہن انسان نے اب دوام کے علم

زندگی کی دستِ طوفانی انداز

کہ نہیں تو کم سے کم خوب بکھر چکا

جس طرف دیکھا تھا آیتِ ادھر

یہ نظم "انقلاب" ردیوں کو ایک سال گزرا

کتنی سہ اور اس پس انداز میں یہ کھنڈاں کھلی ہیں وہاں

سے ان کی مراد کیا ہے۔

عجز کے ذہنی اور فکری ارتداد کی

ان کی غور و ریت سے فکری ہے۔ جہاں ان کے

شاعر "جنون" کی باتیں کرتا ہے۔ یہاں

جو کڑی جانے کے بعد دل میں یہ لفظ

زندگی کی ساری جدوجہد کی تفہیم ملتی ہے اس علم ملتے ہیں آرزوؤں کا خون  
ملتا ہے لیکن

دل مضطرب ہے آماجگہ یا سہیں

کما بھر لیتیں ہے دور آخر میں اس تقاضا نے حیات کا شدید احساس کھی کہ

خون دل کی کوئی قیمت جو نہیں ہے تو نہ ہو

خون دل نذر ہے بندہ را دوراں کر دے

اس علم کے بعد ہر سو سے غیبی قوتیں جاری و ارتقا کے سلسلے میں

آج کل کے کرشمہ "تلقیہ" کے تحت ہر انسان کے اندر ایک عظیم قوت کی شہادت

میں شہادہ بان نمودار ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہر انسان کا تجزیہ ایک خاص

تکسیر کا بنیاد بن گیا ہے۔ اس دور میں خواہاں ہر شخص ان کی عشق و

شاعری کا بھی شہادت ہے۔ اس دور میں ہر شخص شامل بن گیا کہ ان کا

نقص و عشق کچھ ان کے سر پر حیات کا ہی ایک جزو ہے جس کی تشکیل

عالم بھر پر مشورہ میں ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہر انسان کوئی کھتی ہے وہ خود کے

تجربات اور مشاہدات سے دور رہتا ہے۔ درحقیقت ہر مرتے دم تک

ذہن خود پر خود کو دیکھ رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہر انسان کی بدولت

عشق کی ناکامی کے بعد ہر انسان کی زندگی ایک

بہ جانہ کوئی نرم خواب میں ہے۔ دو

لذت دینے والے خواب ہیں۔

مبارک مقصد ہے۔ یہ دو خواب

دہ دلدادہ قصود ایوان نہیں میں  
جوانی بھی سرکش ' محبت بھی سرکش  
دہ زندانی زلف پیچان نہیں میں

---

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ابتدا کی اہم زنجیر سے لے کر آخر تک  
نظم تک مجاز و تخی اور فکری طور پر جمود کا شکار رہیں۔  
کہ آخری کچھ برسوں میں سخت طور سے سوشل سائنس کی فکر  
شوق اب بھی کم نہیں ہے۔ "والی غزل" کے بارے میں  
لیکن دراصل اس کا سبب یہ نہیں تھا کہ ان کے پاس  
۵۲ شاعر کے جہون کے چلے اور بعد کے انتہائی فحش و زانیہ حالات میں زندگی  
نے انھیں بالکل بے جان کر کے ان کے ہاں مقوریت ان کا ساز پھینک دیا تھا۔  
اب نہ باغی زندہ تھا نہ شاعر شوگر کون تھا؟

---





کے زیر اثر موضوع کو سب کچھ قرار دیتے ہوئے فارم اور ہیرو کے تصور سے  
 نظر انداز کیا (لیکن اس حلقہ کے شاعروں نے بھی آزاد نظم کو بہتر  
 کے طور پر اپنایا) دوسری طرف حلقہ ارباب ذوق نے ہیئت پرستی اور  
 گروہ تیار کر دیا ایک کے اثر سے شاعری ریاست کا فطوری حق قرار دے  
 گئی اور دوسرے کے اثر سے میراجی اور ان کے نسبتاً کم عمری والے فنکاروں نے  
 نظر ا یوسف خاں مختار کی ابراہیم رودانی دیوہ کے گھر کی لکھنوی  
 لکھنوی جو اس گروہ کی سرور سے بنی جانے والی تمام شاعریوں کا  
 شعروادب سے دل چسپی رکھنے والوں کو معنی میں تھا اور ان کے  
 بعض شعرا مثلاً محمود جیلانی نے اس کے ساتھ ساتھ  
 کچھ نثر نگاروں میں عربی زبان کی وسیع مہارت سمجھ کر  
 ان نغمہ سوں کو تراپیوں کے باوجود  
 فیضی میلانی، اختر الایمان، محمد شمس الدین،  
 سلام علیہ شہر، سرور نے اردو کے لیے  
 کامیاب تجربے کئے خاص طور پر اردو کے  
 لئے یہ تجربات بڑی اہمیت رکھتے ہیں اور ان کے  
 شیرازی، سعید جالندھر کا اور سائر نظامی نے ان کے  
 تکمیل کے مراحل کو اپنے اردو نظم کو نئے معنوں میں بار بار  
 اثرات سے نجات ملی نظم میں شعر کے بجائے شعر کے مراحل  
 ہوئے ا قافیہ کا تصور بدل دیا اور کہیں کہیں ختم ہوا اور خیال

کی ترجمانی قانیوں کی محتاج ہونے کے بجائے یکساں ارکان یا کم زیادہ ارکان  
والے معمر عوں کے ذریعے ہونے لگی۔

مجازاً ان تحریکوں کا خاص طور سے ترقی پسند تحریک سے شروع  
ہوا ہے۔ دہشتہ تھے اس کے ساتھ ہی آزاد نظم کے اہم ترین تجربات کرنے والے  
ادشاء بدین رحمہ راشد اور میراجی سے بھی ان کے دوستانہ تعلقات  
تمام تھے۔ دہلی میں راشد کی ریڈیو کی ملازمت کے دوران ان کی راشد  
سے خاص دوستی تھی لیکن انھوں نے تمام تجربات سے ایسا دامن اس حد  
تک بچا ہوا کہ اسلوب احمد انصاری کو کسی خیال کا اظہار کرنے میں آزاد بھی بچا ہوا  
ہیں محسوس ہوئی۔

لیکن یہ سب پرانی روش سے سرمہ خراف  
نہیں کرایا۔  
نہیں کرایا۔

لیکن یہ سب پرانی روش سے سرمہ خراف  
نہیں کرایا۔  
نہیں کرایا۔











بتانے والے دہیں پر تباہ ہے، مزل  
تہر بار بار جہاں سے گزر رہا ہوں میں

سارا ہی دل گوشہ پر آواز ہے  
آج کتنے ہاتھوں سے دوں ادا ہے

انٹریاں اسے کہیں پہنچیں گے غم  
مرعہ میں کتنے غم میں بڑھ کر رہا ہے  
ہر حال بھار کو انٹریاں کہیں پہنچیں گے غم  
شرم ڈھلے ڈھلے ہے نہ پہنچیں گے غم  
قدرت حاصل ہوں، شاعر نے مرصعہ کی صورت میں  
مقبولیت حاصل کرنے والا ہے، نظم نگار ہے  
جنہو گھر ہے۔

بھار حسرت پر رہا ہے  
نمایاں چاندی پریشاں رہا ہے  
وہ رخساروں پر چھائی ہوئی رہا ہے  
بوں پر پریشان رہا ہے  
سیر رفتوں میں رہا ہے  
نظر سر چہرہ پر رہا ہے

یہ وہ دولت تھی جو مجاز کے ہم عصروں کو شاعری کے ابتدائی  
 زبانون میں حاصل نہیں تھی۔ جدید آزاد نظم کے زیادہ تر شاعر غزل  
 کے راسخ پابند نظم اور جہ میں آزاد نظم تک پہنچے ہیں لیکن قادر الکلامی  
 کی، سنی دوست لے کر ن. م. راجہ، حفیظ احمد فنی وغیرہ میں سے کوئی بھی  
 شاعری کے میدان میں نہیں اتر اٹھا۔ اس بہارت کا جو ہر یہ زور بیان بھرپور  
 انداز میں پابند نظموں ہی میں نکالیں۔ یہ سب کچھ نظم آزاد نظم اور مجاز کی شاعری  
 کے لئے زمانے تک میں ترقی یافتہ شکل میں مقبول نہ ہوئی تھی جس شکل  
 میں آج کے بعد میں راشد اور دوسرے شعرا نے مقبول بنا لیا۔ یہ نکتہ اس سبب  
 سے کہ شعر آزاد درحقیقت اس سبب یہ جہاں کی طرف مائل نہ ہو سکے ہاں  
 یہ یہ نہیں ہوتا۔ اگرچہ اس وقت شعروں نے شعر نہ  
 یہ شعر اور آزاد نظم میں نہیں رہے۔ در آزاد یا جدید نظم  
 یہ شعروں میں آج کے شعر کا یہ ہے کہ اس دور میں ان کے زمانے میں  
 ان آزاد نظم کے لئے جو کچھ کہنا تھا ہے وہ کچھ آج بھی شعروں  
 میں جا کر رہا ہے۔ اگرچہ جدید نظم اور آزاد نظم میں بہت ممکن ہے  
 نیا نہ کہ اس میں خیاں آئے۔ یہ کچھ حیا ہے کہ اس میں عجز کی کامیابی کے  
 لاف باقہ دھوئے۔

یہ سب کچھ کہنا ہے کہ اس دور میں شعروں نے کربوں سے گریز کرنے کے  
 تجربے میں نئی پیمائشیں کی ہیں جو شعروں کی غلطی کی طرف ارتقاء خیالی  
 نہ جا سکتی رہیں۔ اس سبب یہ ہو گیا ہے کہ ان کے مقررہ تعداد کے

مصرعوں کی ضرورت نے انھیں ایسے مہر قی کے مصرعے شامل کرنے پر بھی مجبور  
کیا ہے جو خیال کو آگے بڑھانے میں معاون نہیں ثابت ہوئے۔ یہ فیہ باب  
کی سب سے مشہور نظم "آوارہ" تک میں موجود ہے۔ لیکن زیادہ تر جدید  
نظم کے تمام تجربات کے باوجود ان کی یہ نظمیں خود دلی طور پر مجبور  
حاصل ہوئی یہ دراصل بہت پر اثر برجستہ نظمیں تھیں۔ ان میں  
پیش کیا۔ اس کا خاص سبب یہ تھا کہ انہوں نے بیان پر قید سے آزاد  
جوش کی روایت جدید شاعری میں مجاز سے زیادہ زیادہ استعمال  
کی ہے۔ یہ بات یابی جاتی۔ اس میں انہوں نے بے کلام اور بے مفاہمت  
اہمیت رکھتی ہے جو بعض انداز کی سریت سے راقی کے خیال کو  
نے رائے ظاہر کی ہے۔

• مجاز کے مخصوص ذریعہ بیان اور قیاسی شاعری نے

ایسی علامات تراش کر رکھ لی ہیں، جو زبان و ادب میں ایسی اور  
ادب میں اس کا سرمایہ نہیں ہماری "تنگ" کا حسن بھی بن گیا ہے۔ مثلاً  
یہ بھی "شہناز لالہ رخ" کا ٹکڑا جس کے ساتھ "تماشا" کا  
مصور آجاتا ہے مجاز کے جنوں نے ان کے "تجربہ" ان کے  
غزال سب ان کی اپنی تخیلات ہیں اور انھیں نے ان کے "تجربہ"  
گئے ہیں۔ یہ کسی فارسی تلخیص یا روایت سے لیا گیا ہے  
ایک بالکل نئی مسنویت کی حامل ہیں۔



آج بھی ہے اُنھی ہوں سرخ حروف میں مجاز

دفتر شہر یار میں مرے جنوں کی داستان

دفتر شہر یار میں جو داستان سرخ حروف میں لکھی ہوئی ہے

وہی مجاز کے اس شہر یار کو روایتی مثنوی سے بڑا کر ایک نئی علامت

نہرتی ہے۔ مجاز کے یہ تعارفات ایسے ہیں کہ اگر کوئی اپنا نام بھی جائے

تو یہ بتا سکتا ہے مجاز کی کونسی روایتی مثنوی سے وابستہ ہیں

جسے پہچاننا چاہئے۔

پھر مجاز کی وہ تہذیب و ادب استوار ہے جس جو بقول آل احمد

مجاز، ایک خاص فائدہ زمین کی سرحد ہے جس کے سلسلے میں ان کی شاعری

میں متعلق ہے کہ اس کے ذریعہ وہ اپنے مثنوی میں خیر و برکت پیش

کرتے ہیں۔

”نادر سببوں سے جو زمین میں تازیانی ادب نظر میں

سوتے ہیں کرتے ہیں وہ زمین میں مجاز کے شاعرانہ عمل کا

انسان کی وہ صف ہے جسے مثالوں سے یہ بات ظاہر ہو جائے

گی۔

”نادر سببوں سے جو زمین میں تازیانی ادب نظر میں

سوتے ہیں کرتے ہیں وہ زمین میں مجاز کے شاعرانہ عمل کا

چمک تاروں کی چشم سر لگیں میں  
جھلک چاندی کی جسم مر مر میں ہے

نشاط رنگ و بو سے چور آنکھیں  
شراب باب سے لبریز ساغر

سحر و اعجاز لئے جیش مرز گاہ دراز  
خندہ شوخ جہان درخشاں تابان  
نشہ ناز جوانی میں مشعل ابوراد  
جسم ذوق گہر و اعجاز بالو اب  
زلف شب رنگ لئے خندیل و عود  
ختم بردے حسین دیر کا حور اب

یہ رو پہلی چھاؤں کا کاش پر تاروں کا ہار  
جیسے صوفی کا لقمہ ایسے عاشق کا خیال

اس کے ساتھ ہی مجاری اس فنی ساریت کے لئے یہ  
بھی قابل ذکر ہے کہ یہ اپنے اندر جامع ارتقا کا نقوش ہے  
محسوس ہوتا ہے کہ قدیم شعری سرزبان کے لئے اس کا

سے پیدا ہونے والی دل چسپی نے انھیں شروع ہی میں خوبصورت فارسی  
 ترکیبوں کے سہارے ڈھلے ڈھلائے ردوں اور جیت مصرعے لکھنے پر قدرت  
 عطا فرمادی تھی آگے چل کر یہ بات ان کے شاعرانہ معمول میں داخل ہوئی  
 اور یہ شاعر سے آخر کا زمانہ کی تکلیف تہمت تقریباً یکساں طور پر برقرار  
 رہی۔ لیکن ان کے اسلوب میں لب و لہجہ کے اعتبار سے ارتقا کی مراحل  
 کا سراغ ملتا ہے۔ "نمائش" کے لئے "برادہ" اور "عصمت" تک بیانہ  
 اور بات کہنے کا براہ راست انداز سلسلہ کی نظر "آدرہ" میں بدل جاتا  
 ہے۔ اور بیان کے لب و لہجہ کے اعتبار سے ایک نیا نیا شروع ہوتا ہے۔  
 ناکھنوا یہ حالت اور ان کے سیاہ دور مانتا ہے۔ اسباب کا شعور شخصیت  
 کے اندر جو سوز و گداز پیدا کرتا ہے اس کو اپنے بیان اور انداز بیان پر  
 چھپا دیتا ہے۔ اب شاعر کا سیفیت یا جذبہ کے براہ راست اظہار کے  
 بجائے ایک باواسطہ انداز اختیار کرتا ہے اور نظم کے آغاز ان سوالات  
 سے ہوتا ہے۔

شہر کی رات اور میں نماشاں ناکارہ پھردے؟  
 جہنم کی جگہ سڑوں پہ آدرہ کھینچوں؟  
 نظم شروع کرنے کا یہ خوبصورت انداز اس سے قبل مجاز کے بیان  
 نہیں ملتا۔ ان سوالات نے ایک طرح سے نظم کے پورے موضوع پر روشنی ڈال  
 دی ہے۔ بلکہ میں خواب سحر کے اندر یہ سب دلچسپ کچھ اور زیادہ نکھرے  
 ہوئے انداز میں ملتا ہے۔ آدرہ کی نسبت یہ لب و لہجہ زیادہ معروضی

بھی ہے اور سنجیدہ بھی۔ یوں تو یہ شعر کے علیحدہ علیحدہ ہم قافیہ میں  
 والی پرائی کمینک کی نظم ہے لیکن اس کا مفروضہ عرب و عجم کے تمام  
 نظموں کا درجہ دے دیا ہے۔ یہاں پہلا شعر ہے جسے تمام  
 سوچ رہا ہے اس کے ذہن میں انسان نے اس کی تالیف میں  
 ورڈوں کا ہر ایک اور آخر کار وہ اس تجربہ پر پہنچتا ہے کہ  
 اور دوام کی رات میں انسان نے کچھ نہیں کیا ہے نہ کسی  
 دیکھا ہے یہ نظم اتنا خوب صورت ہے کہ سب کو دیکھ کر اس کی تعریف  
 بن کر رہ جاتی ہے۔

اس نظم کے لیے یہ انتخاب انسان کا یہ ہے کہ  
 میں اور بعد کی زیادہ تر نظموں میں عروائی کی یہ ترتیب ہے اور  
 ہونے کے باوجود ایک انفرادی شان و طوق ہے۔ نظم شروع  
 اور عام لب و لہجہ میں ان کے زمانے کی دوسری پابندی  
 کتابت ان کی نظموں کے ابتدائی حصے کا حصہ ہے۔  
 جن سے خیال کی سمت و جہت بھی متعین ہوتی ہے اور  
 انداز فکر کی بھی نشان دہی ہوتی ہے مثلاً  
 "میرے پہلو پہ پہلو جب وہ چلتی کھتی کلے سامی"

رخصت ہے ہم سفر و شبانہ آہی

یہ کون آگیا رخ خنداں میں ہوئے (عیادت)

میں ہوں مجاز آج بھی زمرہ سنجہ و نیز خواں (آج بھی)

اب ہرے پاس تم آئی ہو تو کیا سنا ہو (اعتراف)

آج کی رات اور باقی ہے (امتحان)

سنہ ہر گدلا دوسروں کو کیا ہوا (ردھن شوب)

ہستہ فن کے میدان میں مجازؔ نے قبر پر تو یقیناً ہتھی  
کئے لیکن جو کچھ کیا وہ اچھے اچھوں کے بس کی بات نہ فقیر افسوں نے  
شاعری لوسیا سنہ پیرا پیرا سید ست لوشاعری بنادیا ان کے اس  
کارنامے کو ہم زحیم نے یہوں سراپا ہے۔

”محسوسات کے خائوس میں جو لفظ بھی سما کی نوبت زبان

سے نکلا وہ ہو جہ رنگ و بو سے پرافتخار رہا رہو لہذا بھی اس  
کی شمع دل سے ہیوٹا وہ ایک سیس زہریں سماں رہا رہا

سید سید جبریل (مجاز ایک آنکس)



# مجاز شباب اور انقلاب کے شاعر

## ۱. تصور عشق

مجاز شباب اور انقلاب کے شاعر ہیں۔ وہ ہر دور میں ان کی شاعری کے خاص موضوع ہیں۔ یہ ان کے شباب کا تقاضا ہے۔ ان کے ہاتھوں میں ساز اور پرستوں پر گیت ہر وقت۔ وہ زندگی کی منزلیں گیت گاتے رہے۔ شاعری کے خرد زمانے میں ان کی نوگر وادہ درس "کاغذ اور بانٹین" "پہرہ الیون" "موبائل" "مڑتی اور عمر بھر کی شکستوں" "ناکامیوں اور محو میوں" کے باوجود یہ ہر دور میں باقی رہا۔

بہ این سبیل غم وسیلہ جو رفت  
 مرا سرت کہ اب بھی تم نہیں  
 اس طرح شباب تک انقلاب آملو کہ ان کی شاعر کا

تک کہ غیب لعین کا احترام کرتی رہی وہ شاعر کی حیثیت سے زندگی کے  
 ہر لمحہ میں ہر حال میں رہے انھوں نے ذہنی اور فکری طور پر نہ اقل  
 - غیب بین و ترک اور نہ ہی کسی قسم کی مصالحت پسندی کا شکار ہوئے (ہارڈنگ  
 لائبریری کی مذمت کے سلسلے میں بھی بڑا ظہیر سے مشورہ کیا اور اس خیال  
 سے محتاط رہے کہ یہ سرکاری نوکری نہیں ہے) یہی سبب تھا کہ ان کی شاعری  
 میں نہ صرف صریح سے زیادہ اہمیت اختیار کر گئی اور ان کے زیادہ  
 موضوعات شرب در نقاب سے متعلق جذبات کیفیت یا افکار مسائل  
 سے بہت زیادہ باہر آئے ہیں۔

نیپاب کا بطور مجاز کو عزیز تھا اس میں رومانوی اور  
 راز پرستی کا پہلو بھی اس طرح کھل مل گئے تھے کہ انھیں کسی مرحلے پر بھی ایک  
 شاعر سے ملگ انک نہیں کیا جاسکتا وہ اپنی زمزمہ سنجی و نغمہ خوانی کے  
 لیے مزاج و فضا اور 'بزم دلیران' دونوں کو اہمیت دیتے ہیں۔

میں ہوں مجاز آج بھی زمزمہ سنج و نغمہ خوان

شاعر محفل وفا سطر بزم دلیران

یہاں شاعر محفل وفا کے ٹکڑے میں بے پناہ دست اور  
 موضوعات پر گفتگو یوں کیا جاسکتا ہے کہ اس سے مراد مجاز کے عام لقب بھی  
 مزاج نے پس منظر میں باغیوں اور سرکشوں کے کیت گانے سے ہے۔

ان کی شاہی کے تجزیے کے وقت ان دونوں پہلوؤں کو ایک  
 وقت ذہن میں رکھنا چاہیے۔ لیکن کچھ تو طالبہ کی آسان کئے گئے اور کچھ  
 اس لئے کہ ادب اور زندگی دونوں میدانوں میں ہمارے یہاں شباب  
 اور انقلاب کے تذکرے سے دو ٹوٹے قسم کے تقویات ذہن میں آ رہی ہیں  
 ایک سارو جام اور حسن و عشق کا دوسرا شہید و غلام اور ادب و  
 شباب کے معرب اور انقلاب کے نقیب کی حیثیت سے نکلا ہے اور اس کا  
 الگ الگ جائزہ لینا مناسب ہوگا

مجاز کے شباب سے متعلق نہیں ہے بلکہ ان کے  
 اہمیت رکھتا ہے۔ یہ سب سے پہلے اس کا مینا ہے جس کی شہرت  
 حسن کا شہر اور دنیٰ بہترین نظر آ رہی ہے۔ یہاں پر ان کے  
 ان سے قبل کیا اور کیا زیادہ تر عجز و شرم ہے۔  
 منفرد ہے کہ یہ اپنے اندر اپنے نام کا نام رکھتا ہے۔  
 پسندانہ شعور بھی رکھتی ہے۔ مجاز کے زمانے کے  
 اور ترقی پسند ادب کی تحریک سے دہائی کے عروج و زوال کے  
 مواد اور شعور دیا تھا اس سے مجاز نے اپنی عشق و شہرت  
 فائدہ اٹھایا اور ان کی عشق و شہرت کو اس کا تاج پہنایا۔  
 شان عطا کر دی۔ مجاز نے اس کا جی بھیرت اور عمارت کے  
 شعور کے آئینے میں محبت کی عمارت کو دکھایا اور دیکھا  
 سبب ہے کہ ان کی محبت کے جس آئینے نے ان کی زندگی کو  
 دکھایا



میں " واقعہ جذبے کی صداقت سے ہم آہنگ ہے اور اس کا اظہار  
 نفس مقہور سے ملتا بقت رکھتا ہے۔ حسن رنگینی مسرت اور شوق کا  
 سیلاب بھی اس حقیقت کو غرق نہیں کر سکا کہ محبت کے ایک بقیہ نے اس  
 ریزوں کو گہر میں اور رگڑ رگڑ کر گہر میں تبدیل کر دیا ہے۔

اس کے یہ شعر بھی اس سائے میں ابھرتے ہیں۔

رخصت کر دے بہت رند شوق کی ہر

وہ رند شوق کی ہمارے ہر رند

میرزا نے میرزا کے دل میں ابھار دیا

میرزا کے ماتھے پر یہ لکھا ہے کہ میرزا

پھر میرزا کے دل میں لکھا ہے کہ میرزا

گو یہ فیاض شوق تھا یہ جو کچھ میرزا کے دل میں لکھا ہے

کئے بغیر نہیں رہ سکتا جو میرزا کے دل میں لکھا ہے

دیتا ہے یہ دعوت اس کو کہ میرزا کے دل میں لکھا ہے

" دل میں تم یہ لکھا ہے کہ میرزا کے دل میں لکھا ہے

اور کچھ دیکھو کہ تم کو لکھا ہے کہ میرزا کے دل میں لکھا ہے

میرزا کے دل میں لکھا ہے کہ میرزا کے دل میں لکھا ہے

دل بچھا سکتا ہوں میرزا کے دل میں لکھا ہے





حدیں وہ کھینچ رکھی ہیں حرم نے یا سہانوں نے  
کہ تیرے حرم بننے پیغام تک پہنچا نہیں ہے

ان حالات کے خلاف سب سے کمات راجح

جسے ایک طرف شہر کی جنگ جگاتی جاگ رات ہے ہر طرف

چھوٹی چھوٹی باتیں ہر طرف ہیں گڑا لیاں لڑو ہو

نہایت سے زیادہ ہی یہ درد ہے ہر طرف

ہر طرف میں بھری ہوئی ہے ہر طرف

نہایت سے زیادہ ہی یہ درد ہے ہر طرف

جسے ایک طرف شہر کی جنگ جگاتی جاگ رات ہے ہر طرف

چھوٹی چھوٹی باتیں ہر طرف ہیں گڑا لیاں لڑو ہو

نہایت سے زیادہ ہی یہ درد ہے ہر طرف

ہر طرف میں بھری ہوئی ہے ہر طرف

نہایت سے زیادہ ہی یہ درد ہے ہر طرف

جسے ایک طرف شہر کی جنگ جگاتی جاگ رات ہے ہر طرف

چھوٹی چھوٹی باتیں ہر طرف ہیں گڑا لیاں لڑو ہو

نہایت سے زیادہ ہی یہ درد ہے ہر طرف

ہر طرف میں بھری ہوئی ہے ہر طرف

نہایت سے زیادہ ہی یہ درد ہے ہر طرف

کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں  
اے غم دل کیا کروں اے دشت دل کیا کروں

”سوریاں“ کا اداسی ملبہ اور ”اورد“ کی تھنھلی ہٹ ایسا لگتا ہے کہ  
دش پر تھی جس پر شاعر نے غلبہ کی قابو پالیا اور ”گریز“ میں دل اور رو  
کے نہ ہونے کے باوجود اسے ایک بار پھر ”نذر دل“ والا اعتماد حاصل ہو گیا  
اور اس نے دشت کو پورا اعلان کر دیا

بہ جا رہا کوئی بزمِ غائب میں کہہ دو  
کہ ان کا وجود ہم خواب میں نہیں  
نہ رات میں نہ صبح میں نہ تھوڑے سے  
نہ دلدل اور نہ آسمان میں  
جہاں ہر جگہ کبھی نہ ہو سرکش  
وہ زمانہ زلف پہ پاؤں نہیں میں

عشق کا سورہہ نے دشت کو سورہہ کی وجہ سے دوستا غری  
کے جھوٹے دوستوں سے دور کر دیا۔ اس سے پہلے بات تو یہ ہے کہ  
دشت کو سورہہ کی ”طرح نہ نما“ جبر اور بے وفائی کا  
تیرا سنا سننے کا ہے اور نہ ہی ”شاہ بازار“ کی طرح عاشق کا دل  
بے لگتے، بے خبر، بے کلام ہے اور دوسروں کے انتقام سے بڑھتا ہے  
اور نہ ہی وہ اپنے لیے کسی اور کی طرح نہیں کرتا۔

خواب کی حیثیت رکھتی ہے۔ ایک تیرا جس دنیا ہمارا ہمارا ہمارا ہے  
 کی عورت ہے۔ مجاز نے اپنی خوبصورت نظم کس نے کہہ دی ہے  
 دنیا کی عورت کی جو تصویر کھینچی ہے اسی تصویر پر اردو شاعری نے  
 شادی کی بھی عیش مری ہو۔

دفا خود کی ہے اور میری دن کو آ کر آیا ہے  
 مجھے چاہا ہے مجھ کو اپنی آنکھوں میں چھایا ہے  
 میرا ہر شعر تہیٰ میں اس نے گنگسایا ہے  
 سنی میں نے آکر تھک کر آ کر آ کر آ کر

مرے چہرے پہ جب بھی فکر ہے آ کر آیا ہے  
 مجھے تسکین دی ہے میرے اندھے مٹانے میں  
 مرے شاعری پر ہر تک رکھ دیا ہے گیت گائے ہیں  
 مری دنیا پر لے دیں جو خوابوں کی دنیا

اب ہمیں یہ لکھا ہے نہ رخساروں پر نہ  
 جس نور انشاں پر نہ چھوڑا ہے نہ  
 جوانی ہے سہاگ اس کا تیرا ہے کالہ  
 نہیں آواز کے ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ

سہ تو اس سنار میں اب آسمانی خواب ہے لمبی اٹلیاں اور

وہ عاشق کی آمد پر اس کا خیر مقدم کرتا ہے۔

خیر مقدم کو مرے کوئی بہ ہنگامہ سحر سنہ  
 اپنی آنکھوں میں نئے سب کا حمار آج کیا  
 زلف کا ابرسیہ بازوئے سیمیں پہ رہے  
 کوئی زخمہ زن ساز بہار آج کیا  
 ہو گئی تشنہ لہجہ بج رہیں کوثر  
 مرے لب پر سب اعلیں آج کیا

وہ عاشق نام عمارت کے لئے آتی ہے تو مہذب و عہدیت کا سیکر بنی ہوئی

بیمار کے قریب پہنچے نشانِ دستیہ  
 دہرائی نسیمِ ہمساران سے ہوئے  
 اکبر میں سیکڑوں پہلو سے دوری  
 اکبر نظر میں پرستشِ مینارِ لہروں  
 طوقِ ہونِ رندان میں بھلی بھیر کی ہوئی  
 بھلیتے بارے لہوں میں کستار لہوئے  
 رکوں تہ نثار سے سہمِ گرمِ کھنڈ  
 دہرائی بھلیوں میں زلفِ ناز سے لہوئے

سہمِ رندان، ایک رن جو کستارِ مجاز درجہ سے درستان  
 بیمار ایک رن کو کھنڈ سے بھلی بھیر کی ہوئی  
 دہرائی بھلیوں میں زلفِ ناز سے لہوئے  
 دہرائی بھلیوں میں زلفِ ناز سے لہوئے



مجاز کے تصور عشق کے سلسلے میں دوسرے کے عقد فودعی اور اس کا رد یہ ہے۔ مجاز کی شاعری میں پائے جانے والے محبوب اور مقدر رہا اور اس کا تصور بھی دوسرے شاعر کے تصور سے مختلف ہے۔ یہاں نہ عشق و نہ عیاں کا عمل اور رد عمل اور درشتا عری کے واسطے عیاں۔ یہ عاشق مجاز کے زمانے کا بیدار باشعور اور سرکش اور جہان مواقع پر اپنے عہد کی سیداری اور سرشتی علامت بن کر ابھرا۔

نشر نرگس حواں گنج

غازہ عارض و رخسار ہواں

رخک صبر ہستی رہاں

ایسی مستی ہے کہ نہ پتہ رہاں

دیر و گنج ہر گز نہ رہاں

اور رسوا سر بازار ہوں

نہج سے ہر گز نہ رہاں

محسوس ہر گز نہ رہاں

مقتضی ہر گز نہ رہاں

اور دار فتنہ رفتار ہوں

آج بھی غار ہوں

آج بھی رہاں

آج بھاپے زباں مری خنجر بے نیام شوق  
بکشت طلب آج بھی حرات دشتی بیار

مجاز کی شاعری میں عاشق کامرانہ و کامیابی پر نشاۃ اور طرہ  
گیت چھڑتا ہے لیکن ان مواقع پر بھی زندگی کے دوسرے مسائل ذہن میں رکھتا  
ہے اور انقد کی حد و جہد میں محبوب کی شرکت کا خواہاں ہے اور بعد میں  
دوسرے ترقی پسند شاعروں نے محبوبہ کے اسی ردی پر "اٹھ مری جان مرے  
ساکھ ہی چلنا ہے تجھے" کہتے ہوئے جو زور دیا اس کا ابتدائی تصور مجاز  
کا ہی دیا ہوا ہے اور جب محبوبہ زندگانی کی حد و جہد میں ساکھ نہیں دے  
یا تو یہ نتیجہ نامکامی کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے تو عاشق بے دفاعیوں کا رونا  
دے دے اور زہر دجینوں سے شکوہ کرنے کے بجائے زمانے کے "نظام زنگ  
آلودہ" اور "آئین فرسودہ" کا شکوہ کرتا ہے۔ اور تمام تلخ واقعات کے  
بعد محبوبہ کی یاد آتی ہے تو اس میں تینیاں شامل نہیں ہوتیں۔

مرے بازو یہ جب وہ زلف شنگوں کھول دیتی تھی  
زمانہ نہایت خلد یریں میں ڈوب جاتا تھا

وہ میرا شعر حب میری ری بے میں گشتناتی تھی  
نشاۃ ہو ممت بام و در کو رحب آتا تھا

مری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر حبس سدا رہی تھی  
مرنے ظلمت کدے کا زرہ زرہ جھمکاتا تھا

اور "محبت بھی سرکش جوانی ہے سرکش - وہ زردانی زلف پیار سے  
کرنا گامیوں اور شروبیوں کی دلدلی سے آگے بڑھ جاتا ہے حبس  
والا مجاہد شاہ نے جھٹک کر اس آن بان سے اکٹھا کر لیا اور حبس کے زنجیر  
کچھ اور لٹکانے کی بخش دیا ہے۔

عشق کے معاملے میں ساری ناگامیوں کے باوجود وہ عورتوں اور  
میں رجائیت کے عناصر دراصل اسکی سیاسی اور مادی قوتوں کے  
کی طرف اس سے قبل اشارہ کیا جاتا ہے لیکن بہت سے عورتوں کا  
سبب وہ بھی ہو جس کی نشان دہی جو اد زیدی کی طرف اشارہ کرتا ہے  
۱۹۳۵ء کے بعد اس کی شہر کے صبر و تحمل کے

آزادی اور نازیناں حرم پر آزادانہ تواسے نشانہ میں ل  
گئی لیکن نازیناں حرم کبھی نہیں اس کی معیت میں لایا گیا  
وہ کسی ایکے کا عی شوق نہیں تھا ہر تہہ و تنہا  
مرکز تھی ان میں بہت سی ایسی ہستیاں تھیں جو اس کی  
گردیدہ تھیں۔ خاتونوں میں اس کے شوہر کے آتی تھیں مگر  
لئے نہیں کسی در محبوبہ فیروزہ کی موجودگی کو اس کی  
لیکن کسی ایک کی ہوا کو میں یاد پاتا ہوں۔



ممکن ہے محض انیس کی سیہ ادارہ لیکن مجاری و نظم و انضباط

اس کیفیت کا ایسا رتبہ انیس ہزار چوبیس ہزار سے زیادہ

تاثر ہمارا شاعری میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔

یہ نظم شعور میں ہی نظم کی یادگار ہے۔

سے لکھو ایسی کھیتی اپنے تصور و رشتہ سے لے کر تیار کیا ہے۔

سے مختلف ہے یہاں شاعر اپنے ماضی کے ارمانوں و مسکروں کو

نگاہ ڈالتا ہے ان فوجوں کو یاد کرتا ہے جو ایک کی طرح ہیں۔

کا میا بیوں کے بارے میں سیرت ہے جن میں ہر ایک پہاڑ کی تصویر ہے۔

مردم کو دکھاتا ہے جن پر عشق کا نام ہے اور ان کے بارے میں

چلتے چلتے زندگی ایسا سارا حسن و جمال ہے۔

محبوب سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

”ہر لمحہ میں تیرا آواز ہے“

اب یہاں میں بیان کرتا ہوں کہ یہ نظم

گیا ہے۔ زندگی کا ایک لمحہ ہے۔

میں دعا دار ہوں

ہر لمحہ میں تیرا آواز ہے

مبارک کے انفرادی زندگی کے



کے المیہ کی ترجمانی کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے کیوں کہ مجاز کے جو خواب  
 چکنا چور ہونے ان کے جن ارمالوں کا خون ہوا ان کے جو لہجے ادھورے  
 رہ گئے وہ اکیلے اٹھیں کہ نہ تھے انقلاب کی آمد کا یقین اس سرمایہ داری کے خاتمے  
 کا خواب الملک میں ایک خاص قسم کی زندگی کی آرزو دہیں جو ان کے نسل کے  
 جوانوں کو عزیز کہتے سب پر یانی پھر حیا تھا زندگی اچانک کچھ عجیب مہمل  
 سی نظر آنے لگی تھی زندگی کی اس "مہملیت" کا "اعتراف" کے ابتدائی  
 حصے نوہم بن کر رہ گئے ہیں سوال اجتماع محرومی اور مایوسی کا نہ ہوتا ادا  
 بات صرف عشق کی ناکامی تک محدود ہوتی تو مجاز اتنے دردناک پہلے میں  
 نہ چیخ اٹھتے۔

"میں دفن دار نہیں، ہاں میں دفن دار نہیں" !

## ۲۔ تصور انقلاب

انقلاب کے نقیب کی حیثیت سے مجاز کی زبان اور اس کے  
 انقلاب کے متعلق درمستفاد قسم کا رائے ملتی ہے۔ یہ رائے ہے کہ مجاز نے  
 اس میدان میں اپنے خرائض سیاسی اور سماجی بصیرت، شعرا و ادیبوں  
 اور فنی مہارت کا ثبوت دیتے ہوئے کامیابی کے ساتھ انجام دیتے ہیں۔  
 سلیے میں فیض احمد فیض کے اس خیال سے کہ "مجاز انقلاب کا ڈھنڈور  
 نہیں مطرب ہے بلکہ زیادہ تر ترقی پسند ناول میں مثلاً سید احلام حسین  
 ممتاز حسین، ڈاکٹر محمد حسن، مجتبیٰ حسین وغیرہ نے اتفاق ظاہر کیا ہے وہی  
 رائے یہ ہے کہ مجاز انقلابی شاعر کی حیثیت سے زیادہ کامیاب شاعر نہیں ہیں  
 اور ان کا انقلاب کا تصور تحریری زیادہ عمیری کم ہے۔ غیر فنی پسند ناول  
 کی اس رائے کی ترجمانی سب سے سخت ہے۔ میں اسلوب احمد اظہار کی ہے۔

”مجاز کی بیشتر انقلابی نطیں اعلیٰ اور کامیاب شاعری کے مویار پر پوری نہیں اترتی کیوں کہ ان نطوں میں وہ شاعر کے منصب کا احترام کم کرتے ہیں۔ انقلاب کا ڈھنڈورا زیادہ پیٹتے ہیں۔“

• مجاز کا انقلاب کا تصور سراسر جذباتی ہے جو صرف ایک بے معنی تخریب پر منتج ہوتا ہے۔

”اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اردو شاعری کو انقلاب کا جو تصور جو اس نے دیا تھا اسے مجاز نے بغیر کسی تنقیدی دیکھ بھال کے کتبہ کر دیا ہے اور چون کہ وہ طبعا غور و فکر کے عادی نہیں ہیں اس لئے نہ اس کے حسنا و قبح پر نظر پڑتا ہے نہ اس میں وہ کوئی ترمیم دیکھ کر سکتے ہیں۔“

نہ تفساد دیوں پر اظہار خیال سے قبل انقلاب کے اس تصور کا جائزہ لینا ضروری ہو جاتا ہے جو مجاز کی شاعری میں ملتا ہے اس سلسلے میں ان کی پہلی اسٹیم ”انقلاب“ ہے جس میں ملک کی آزادی اور ”سرخ آندھی“ کی آمد کا پیغام دیا گیا ہے۔ اس میں انھوں نے چار مرحلوں پر زور دیا ہے۔

۱۔ مجاز۔ ۲۔ آزاد۔ ۳۔ احمد انصاری (علی گڑھ میگزین مجاز نمبر)

(۱) مسلح جدوجہد شروع ہونے کے آثار  
ابر کے پردوں میں سازجنگ کا آوارہ

بڑھ رہے ہیں دیکھ وہ مزدور دراتھ

(۲) سرمایہ داری نظام کا حمار

ختم ہو رہا ہے کا کاپیہ سرمایہ داری نظام

(۳) مزدوروں کا جوش انتقام و آواز  
ہونے والا خون خرابہ

رنگ لائے ہوئے مزدوروں کا جوش

گر پڑے گئے خون سے

خون بن جائے گی آستیں

چھوڑ دیں میں جو

دشت میں خون واریوں میں

(۴) آمد نقد

کوہ ساروں کی

جایجا آبادیوں میں آگ کی لگ جائے گی  
توڑ کر بیٹری نکل آئیں گے زنداں کے اسیر

اُمی عمر لے گا زمانہ جنگ سے خونیں سبق  
آسمان پر خاک ہوگی فرشتے پر رنگ شفق  
اور اس رنگ شفق میں ماہزار ان آج تائب  
جنگ گائیے گا وطن کی چھتریت کا آفتاب

شوق گریزاں میں مرد انقلابی کا یہ تصور ملتا ہے  
دیر و کسبہ کا میں نہیں قتال  
دیر و کسبہ کو آستان نہ بنا  
جلیبوں سے ٹہیاں نہ ہو چٹک  
اس کلاستان میں آستیاں نہ بنا  
مردی خود داریوں کا خون نہ کر  
مضطرب بزم دلبروں نہ بنا

تعارف میں یہ تصور اور زیادہ واضح ہو کر سامنے آتا ہے۔  
عشق ہی عشق ہے دنیا میری  
نقہ سفل سے سیرا ہوں میں



مجھ سے برہم ہے مزاجِ پیری  
محرمِ شوخی گفتار ہوں میں  
حور و غلام کا یہاں نام نہیں  
نوع انساں کا یہ ستار ہوں میں

اور نوجوان خاتون سے میں اس کا مشورہ یہ ہے  
سنائیں کھینچ لی ہیں سرِ پیر سے باغی جہانیں  
تو راماں چراغت ہے، اٹھ لی ڈال دے  
ترے مابین یہ یہ آئینہ ہے، تو رہ  
تو اس آئین سے اب پرہ بنالیں، چھا کھاتا

”آدارہ“ میں بس پورے نظام اور ہمہ گیر اور خیر و شر کے  
ترجمانی ملتی ہے جو ان باغی جوانوں کے لیے  
منبت کی ناکامی کے سیروں سے چھلنی رہتا ہے  
مفلسی اور یہ منہا ہرگز اور نہ  
سینکڑوں سلطان چاہیں، نہ کوئی  
سینکڑوں چنگیز دہ در میں نظر آئے

لے لے ایک چنگیز کے باحقوں سے جو آردوں

تاج پر اس کے دمکتا ہے جو پتھر آڑو دوں

بڑھ کے اس اندر سمجھا کا ساز دسا ماں بھوکہ دوں  
تخت سلطان کیا میں سارا قہر سلطان بھوکہ دوں

سرما یہ داری اس سلیس کی ایک اذہ اہم نظم ہے جس میں سرما یہ دارا نے نظم  
کے معاشی احوال اور دوسرے غلط رجحانات کو بے نقاب کیا گیا ہے۔

یہ اپنے ہاتھ میں تہذیب کا: زانں سیتی ہے  
مگر مزدور کے تن سے بہو تک چوس لیتی ہے

غریبوں کا مقدس خون پی پی کر لیتا ہے  
میں میں ناچتی ہے رقص میں یہ لہرتی ہے

یہ اکثر لوٹ کر مہسوم دن نور کو راہوں میں  
خدا کے نام نہ لگاتی ہے چھپ کر نہ سماہوں میں

اور اگر میں اس کا نظارہ بھی ملتا ہے

انہی کو فتنی یہ آج بھی میں سمجھتی ہوں  
مشرقیہ دست سے ہر قدم بر لڑائی ہے

مبارک دوستو لبریز ہے اب اس کا زمانہ  
 اتحاد آنڈھیاں کمر درجے بنیاد کا تختہ

ہمارا تحفہ ایس، نقوی جید و بہد کرنے، دل کی یہ قدریاتی

باب یہ کہ یہ ہے محبوب سے حیرت

بروئے دل سے بھر کے ہر روز

اس کی یہ حالت میں ہے

اس سلسلے کی ایک اور مردہ راہ

بہتے کے بار

میتے کا کلیا، مہر

میرے ہیں سر، دلی

دور ہو کر، اور کانٹا

نہیں کوایت، عام حیات کا تصور، کل

میتے کے دور، زیب کے ہاں، مہر، دلی

دور، مہر، دلی، مہر، دلی

میں سلسلے، مہر، دلی، مہر، دلی

نقد، ایک لحاظ سے مکمل اور پرماتما

ایک سالگرہ کے موقع پر لکھی گئی۔ اس نظم میں مجاز نے انقلاب روس کو  
وٹا نیت کا "خواب بکھر" قرار دیا ہے۔

مذکورہ بالا نظموں کے ساتھ ہی "شکوہ مختصر" گزرتا آج بھی  
مجھے جانا ہے۔ اُن دن 'بوں' اری اور دھڑکی بول، پہلا جتن آزادی،  
وٹا نیت اور فکر کو بھی مجاز کے تصور انقلاب کو سمجھنے کے سلسلے میں  
نئی نئی روشنی سے ہمیت حاصل ہے یہ سلسلہ <sup>۳۹</sup> کی نظم خواب  
"تکد" نظموں کو بھی سامنے رکھتے ہوئے پوری تصویر الجھاتا ہے۔  
اس کے علاوہ ذیل پہلوں سے آتے ہیں

(۱) مجاز کے ذہن میں جس انقلاب، تصور ہے وہ روسیوں  
کی نظر رکھا ہے۔ (خواب بکھر)

(۲) اس انقلاب کے سے مجاز مسیحیہ بعد و جد کو ہمیت دے  
یسا کہ انقلاب میں فکر، ابد ویر و رات کا ماساخر، نوجوان، بے خوف و  
موتور سے آوارہ کے آخری بند اور سرمایہ داری کا آئینہ شمر  
(۳) یہ مسیحیہ جد و جد غریبوں، مفلسوں، مزدوروں، گناہ  
اور متوسط طبقہ کے باغی جوانوں کو کرنی ہے، اور اس میں عورتوں کو  
مردوں سے شہ زبانی حقدارینہ ہے، انقلاب کا جو ناسے نوجوان  
خاتون سے ہمارا حقدار اور مزدور کا کیت

(۴) انقلاب کے مسیحیہ جد و جد سے قتل و غارتگری کا بازار  
بم و کا اور مزدوروں کا جوش آتش اور مزدور نظام کا نیت

سے سینٹ بجا کر رکھ دے گا۔ (انقلاب اور بغاوت دوسری نظموں کے  
(اشعار)

(۱) اس انقلاب کے لئے فضا سازگار ہے سرمایہ داروں کی گرفت  
کی گرفت ڈھیلی رہ چکی ہے، تحریک شروع ہونے والی ہے۔  
انقلاب آنے ہی والے ہے (انقلاب سرمایہ داروں)  
بجائے یہ تصور انقلاب کے، سرمایہ داروں کی گرفت  
مذکورہ بار نظموں میں پائے جاتے ہیں وہ مادیات یا عینیات  
اس کو زیر بحث کرنے سے قبل بھی بنیادوں ہاتھوں ہاتھوں میں رکھ کر  
ہے۔ ادنیٰ تو یہ کہ بجائے کی لکھی ہوئی نظموں کو دیکھ کر  
کی انقلابی مشاہیر پر بات کرنا، دوسری اہم بات یہ ہے  
خاتمی سے قبل کھلی جا چکی تھی یہ مادیات یا عینیات  
نیپال سے شہید یہ طور پر متاثر تھے، مادیات یا عینیات  
عالمی سرمایہ داروں نے جدید باقی طور پر متاثر تھے، مادیات یا عینیات  
ناب میونسٹ انقلاب کے لئے عوامی سطح پر مادیات یا عینیات  
جائی تھی۔ رہا میں یونانی انقلاب آیا تھی اور جیسے انگریزوں کی  
جدید جہد تھا۔ اس وقت تک فوجی افسران کے ہاتھوں میں  
سیاسی پارٹیوں کے اندر میونسٹ مادیات یا عینیات  
کی کامیابی کے نتیجے میں کمیونسٹ حکومت کے زیر اثر انقلاب  
تصور نہیں ہو سکتا تھا، سوم یہ کہ دوسری عالم کی لکھی ہوئی



کانگریس کے اندر جو تحریک آزادی کی قیادت کر رہی تھی سوشلزم سے  
متعلق خیالات زور پکڑنے لگے تھے اور کانگریس کے باہر بھی ایسے علیم یافتہ  
نوجوانوں کی کمی نہ تھی جو ذہنی طور پر سوشلزم اور اشتراکی خیالات کے حامی  
تھے اور مختلف انقلابی تحریکوں میں حصہ لے رہے تھے۔ حرام یہ کہ مذہبی  
کیوسٹ پارٹی یا انصاف لیگ نہ تھا اور سرمایہ داری دونوں سے ملک کو نجات  
دینا تھا۔

آج کے حالات اس زمانے کے حالات سے بہت مختلف ہیں آج  
انقلاب سے متعلق تصورات بھی بدل چکے ہیں اور کئی ملکوں میں  
انقلاب کے لیے اختیار کئے جانے والے طریقوں کے سلسلے میں خودی و اندام مالک  
اور اسی مکتب فکر کے آئینہ بننے والے مختلف ممالک ہیں۔ اس  
کے ساتھ ہی عالم انسانی مسائل کے حل کی حیثیت سے سوشلزم اور دیگر پر بھی  
متکون ظاہر کیے جا رہے ہیں اور چین کے درمیان سنگین نوعیت کے  
خلافات اور عالمی کمیونسٹ پارٹیوں کے ان اختلافات کے نتیجے میں مختلف  
گروہوں میں بٹ جانے سے یہ خیال بھی ابھرتا ہے کہ ان اختلافات کی  
نہیں دیکھ کر صرف دنیا سو رہی ہے یا یہ کہ ان کی پیچھے توں اور قائم مفادات  
کا بھی باقہ ہے اور اگر قومی مفادات اور مفادات کے جڑ میں آدیاں کا مطلب  
میں نہ ہیں تو نسبت یہ تصور پر قوم پرستوں نے صورت کھینچ لی ہے؟  
آج کے ان حالات کے پس منظر میں مجھے یہ تصور قلب کو تیرا  
توڑ دینا آسان ہے لیکن سچ ہے کہ یہ حالات تصورات اور حقائق

کی روشنی میں مجاز کے تصور انقلاب کا جائزہ لیا جائے تو اس پر اعتراضات  
 صحیح ثابت ہوتا ہے تو صرف اسی حد تک جس حد تک اس عہد کے مفکرین  
 نظریات پر صحیح ثابت ہو سکتا ہے یہ بات زمین میں رہ کر جاننا مشکل ہے  
 دوسرا طریقہ مسلح طبقاتی مقدم کہ سوا اس وقت تک کہ اس انقلاب  
 جاتا تھا تو مجاز کے تصور انقلاب کے قریبی پہلو پر گاتے ہیں کہ اس عہد  
 کے عہد میں یا یوں کہنا چاہئے کہ اس عہد میں جب اس عہد کے  
 نظریوں کے لئے خاصہ رہنمائی تھی اس عہد میں انقلاب کے لئے اس عہد  
 سے زیادہ ترقی پسند رویہ کی مذہب یہ تصور یہ حالت تھی  
 اور مابقی نو جوانوں کی حیثیت سے یہ عہد مابقی کے لئے  
 خیالات کی آبروراز کی۔ عہد کے مسلح تصور  
 جو اس عہد میں بہت بڑے پیمانے پر تباہی و بربادی  
 مازار کرم ہوتے ہیں جنہوں نے اس عہد میں  
 کھلیان اور جڑتے ہیں اور اس عہد کے لئے  
 جس کی نڈیوں کی رد میں آج تھے اس عہد کے  
 جاسکے رہے کہ انقلاب کے لئے اس عہد کے  
 وجود میں آتا ہے۔ اور اس کی آمد کے سلسلے میں ہر  
 مختلف مسلح بنیاد کتنے خون خرابے کا باعث بنتی  
 ہیں مجاز کا تصور وہی ہے جو اس زمانے میں ایسا تھا  
 والے نو جوانوں اور کمیونسٹ پارٹی کا تھا اور اس سلسلے میں

نظم "انقلاب" بھی جو اس کا اسی باب میں تفصیل سے ذکر آچکا ہے۔ حقیقت پسندانہ نقطہ نظر کی ترجمانی کرتی ہے۔ کوئی شخص سب سے اس نقطہ نظر سے ان امور سے اختلاف رکھتا ہو تو وہ سرے سے انقلاب کی ضرورت ہی سے انکار کر سکتا ہے لیکن اب ایک بار انقلاب کی ضرورت تسلیم کرنے کے بعد متعلقہ نظریات کو ظاہر ہے کہ غیر حقیقت پسندانہ نہیں کہہ سکتے۔

ان تمام باتوں کے باوجود اس حقیقت پسندی یا حقیقت پرستی میں خواب تو بازی اور غمیں پرستی میں سرشار شامل ہیں اور یہ ایک ایسی دنیا اور نظام ہے جس میں نہ تو جبر کا سامنا سکتا۔ جس ماحول میں زندگی کی تخلیق ہو۔ ہر عہد میں ہونے والے یہ گیت گائے گئے۔ وہ دور جس وقت کہ بڑے نہ ساز کا تھا اور نہ ہی ایسے گویا انفس ب کے اشارے اور میں تھے کسی نہ کسی بقا کی تمام کے ذریعے انقلاب لانے کے لئے وہاں سے تھے اور نہ تو وہ سرحدوں پر درخت ہر ایک کے لئے خدستان کے لئے اور نہ ہی تھے۔ ان کے تصور انقلاب کا بنیادی حق ہی ہے کہ اس کی غمیں میں پیدا ہونے والے پرستار کے اندر وہ ہوتا ہے کہ انقلاب کے لئے مضافات کی کاربست تھی۔ وہاں سے تھے اور نہ ہی تھے وہاں سے سال در سال میں پیدا ہونے والے دار پے اور سرایہ دور کا نظام اب ختم ہو گیا۔ اب فیہ ہوا۔ یہ دور کا ایک نظم ہے۔ یہاں سے خدستان کا بنیاد بن رہا ہے اور یہیں رہتا ہے۔ یہ قضا ہے حقیقت سے دور کا بنیاد اس کے لئے تھا۔ وہاں سے اس کے اندر خدستان کے اس تصور کو

”رومانی اور طفلانہ“ قرار دیا ہے۔

اس بنیادی خالی کے باوجود کجائز کا تقور انقلاب ان کے  
 اپنے عہد کے لوہے سے کسی رجائات کا رستہ نہ دے سکا۔  
 منت نہیں اور وہ اس سے کہ ان روڈوں پر تھرڈ کلاس کے مسافر اڑتے  
 بنیادی طور پر بہت زیادہ اختلافات تھے۔ عورتوں اور  
 عوامی اور جوش کا جاگیر دارانہ پس منظر کے نزدیک ان کے لیے  
 نچلے طبقات کے گناہ۔ مزدور اور متحرک طبقہ کے ساتھ  
 جوش کے زیادہ انقلابی رویہ۔ یہ وہی وہی ہے جو  
 نے ان کی شاعری میں یہ درجہ ہوا ہے۔

جوش کا انقلابی رویہ، نہ جیتا نہ دودھ

کھجور پتہ پتہ انتظامیہ کے لیے نہ تھی نہ تھی

اس کے لیے یہ ادب کی بنیاد پر اس کے لیے

باخوبی ہونے کی وہ نظامیہ کاری

یہ میرد خود جو شہر پر تھی

آہستہ آہستہ بڑھتا

کہ اسے منہ تار تار دینا

مرکب تیار ہونے میں اسے

ترسے ہر ٹولے میں تھی

سورہ کھلے رشتہ میں کجائز

مجاز مزدوروں اور کیلے پرے مفلس عوام کی مشکلات کے نوسے نہیں  
 کہتے۔ ان کے اس انقلابی عزم کو اہمیت دیتے ہیں جو ان مشکل حالات میں  
 بھی ان کے اندر پایا جاتا ہے وہ عوام نہایت کرتے ہیں اور خود کو ان میں سے  
 ایک تصور کرتے ہیں جو ستر لکھ لوگوں، دنیا کی انتہائی موضوعات میں بھی جائیدارانہ  
 امتیاز کو زندہ رکھتے ہیں اور کبھی بھی ہندوستانی عوام کو 'اسے ہندو کے ذلیل  
 غلامانہ سیہ' بھی کہہ گئے ہیں اور بچہ اس انداز سے کہہ گئے ہیں گویا کہ خود  
 رکھا اب ذلیل غلامانہ سیہ کوئی قصور نہیں تھا اور اگر تھا تو صرف  
 اتنا کہ اس نے جلی کٹی سنائی دوسرے

مجاز اچھوتوں سے بہت قریب جاتے ہیں ان کے انداز بیان میں  
 اس اداس حوش کے اندر بیان کے اثرات سے ہے۔ جو شک و شبہ میں  
 ہے کہ بے باکی بانگین اور اس سے بہت زیادہ جاتا ہے۔ بت ملتی ہے  
 کہ مجاز سے اثر ہونے میں ہے۔ یہ ہم جس میدان میں اس پر حوش  
 کا اثر پڑا ہے وہ ہرگز نہیں۔ شاعروں کے طرز و انداز پر اختلاف  
 ہے۔ اس کا بیان ہے۔ اس کے ہوتے ہر شاعر کی ضرورت ہے۔



## مجاز کا ادبی مرتبہ

مجاز کی شاعری کے شہسوار

شعر میں حتم ہو جاتا ہے ذہن

کچھ جاسکتی ہے جو سستی کے بعد

ان سب سے اچھے اور بڑے شاعر

بائیس یہ ہیں ان کے بعض ہم

راشد اختر و یار و رفیق

میں جیسا اور بہت افسانہ خواں

اس حقیقت سے آشنا ہیں یہ باریں

منزل کے اہم شاعر ہیں اور ان کی

نہیں نیچ میں ہے اس کے ساتھ

کہ مجاز نے جو کامیابی مارہ تیرہ برس



کے خوابوں کی تعبیر میں لاشعری نے کئی جوترا اور یریم مینہ کی اور  
 کئی نئی نسل کے ادب اور زندگی کی پرانی قدروں کے خکاوہ علم حوادث کی  
 ہونے کی اور پر شمار وادیلو سیمینٹر کی زبان شری ماہ میں  
 بعد عقیدت سر جھکانا پر لکھا کہ ان کے عترت و بیرون اور درون  
 پر کاری اور یہ خودی و شہر کی کوئی راجہ استعدائے قیام  
 ان سے ان پر ہماں گمان کی دنیا میں رہا ہے  
 اردو میں ترقی نے ستاروں کی قدر کی ہے اور ان کی  
 ہم عصروں افینوں اور ان کی ہر طرف سے ہر طرف سے  
 شاعری کے ابد ہونے ان کے ہر طرف سے ہر طرف سے  
 جنوں ترقی پر ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے  
 نوجوانوں نے اپنی قدروں سے انہیں اتمام ہر طرف سے  
 کی ان میں انہیں ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے  
 جان شہر اشرف اور ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے  
 راسے یورپی نے اپنا مشہور مقالہ لکھا ہے اور ہر طرف سے ہر طرف سے  
 ترقی سندی کے ابتدائی نقوش سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے  
 نے اپنی تہائیوں سے حقیقت نگاری کی ہے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے  
 ۱۹۳۳ء میں رات اور میں نے لکھا ہے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے  
 سبط حسن نے بعض ترقی کے لیے اور ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے  
 اڈیٹر کی حیثیت سے میگزین کی راجہ ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

کہیں۔ اس پورے ادبی حلقے میں مجاز کی جیسی اٹھان کسی دوسرے شاعر ادیب  
 کی نہ تھی۔ ادب اور زندگی کی نئی تدریج کا عالم اٹھائے ہوئے یہ باغی شاعر  
 ایک عجیب کیفیت مستوی۔ اس عالم میں حیرت انگیز فنی نچنگائی کے ساتھ عشق و جنون  
 کے نغمے چھیڑے چھوڑے گاتائیں منزلوں کی طرف چلا جا رہا تھا۔ اس دادی  
 میں دوسرے لوگ بھی محو سفر تھے۔ دوسرے نغمے بھی گونج رہے تھے لیکن مجاز  
 کے بانگین اور شان بک کلا ہی میں کچھ ایسی کشتی تھی کہ ساری نظریں انھیں  
 پر جم کر رہ گئی تھیں۔ وہ سترہ سے سترہ تک رات اور ریل اور انقلاب  
 کے بعد شوق نریزاں اقرار فغانہ بدوشا "نذر دل" مجبوریاں، نذر علی گڑھ  
 دلی سے دایسی، مسافر، اندھیری رات کا مسافر، طفلی کے خواب، نوجوان  
 سے "نوجوان خاتون سے" پردہ اور عظمت، آدراہ اور سرمایہ داری لکھ  
 چکے تھے۔ ان کی یہ نظریں اردو نے اہم ادبی مرکزوں پر گونج رہی تھیں ان کے  
 ذہن سے ترقی پسندی کے بڑے بڑے تصور رات اس زمانے میں عام ہو چکے تھے بلکہ  
 انجمن ترقی پسند مصنفین کو کسی بڑی ادبی تحریک کی حیثیت اختیار کرنے میں کافی  
 عرصہ لگا تھا۔ مجاز کو اس لحاظ سے صوفی وقت ماحصل ہے کہ ان کا شعری مجموعہ  
 آہنگ پہلا ترقی پسند شعری مجموعہ تھا جو سندھ میں انھوں سے شائع ہوا، ترقی پسند  
 اور جدید شاعری کے دوسرے دو اہم مجموعے "نقش نریزی" (انجمن) اور  
 "مادرا" (دن م) راشد کانپور، سندھ میں شائع ہوئے اس طرح  
 اسے اس شخص کا ہے۔ سندھ میں اس شاعری کی ایک ایسی ساکھ قائم کر لی تھی جو اس کے  
 ہم شعروں کو آج تک نہیں مل سکی۔ سندھ گورکھ پوروں (مجاز ایک آہنگ)

مجاز نے ترقی پسند شاعری کی اقدار کی تشکیل میں جو حصہ لیا اس کی بنیاد پر  
انھیں ترقی پسند ادب کی تحریک کی پیدادار نہیں بلکہ اس کا ایک رہنما تھا۔  
زیادہ مناسب ہوگا۔

مجاز کا دوسرا کارنامہ ترقی پسند خیالات اور نظریات کو شاعری میں  
کھپانے اور نبھانے کا ہے۔ انھوں نے ترقی پسند خیالات کو شاعری میں  
نئی حیثیت سے پیش کر دیا۔ قضا ترقی پسند خیالات کے بارے میں ان کی  
مسائل اور حالات میں ایک حقیقت یہ ہے کہ وہ شاعر نے ترقی پسند خیالات کو  
طرز فکر کا نام دیا۔ انھوں نے نظریہ کو ایک نئے رنگ میں ڈھال دیا  
کی اور اسے زندہ اور متحرک شکل میں پیش کیا۔ انھوں نے شاعری میں  
کہ جو دھڑکتی درنگائی ضرور ہے۔ ترقی پسند خیالات کو شاعری میں  
نظمیں موضوع اور فن کے لحاظ سے ایک نیا رنگ دیا۔ انھوں نے  
پس ان خیالات کی اہمیت کو سمجھا اور ان کی شاعری میں ان کو  
پس یا کوئی خاص خیال ان پر مبنی ہے بلکہ ان کی شاعری  
کبھی ہے کہ ان میں وہ خیال پورے خیالات کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔  
کوئی شعر و داری میں نہیں لکھا گیا۔ انھوں نے نظم عام اور شاعری میں  
کہی گئی۔ ہر شعر میں ہر نظم میں ایک ایک خیال ہے۔ ان کی شاعری  
ایک سلسلے کے ذریعے نکالا گیا ہے۔ انھوں نے نظم میں ایک نیا رنگ دیا ہے۔  
اور خوش سلیقگی کے ساتھ ہر شعر اور ہر نظم میں ایک نیا رنگ دیا ہے۔  
کوئی لفظ ان کی ترکیب یا مسرکہ میں لکھا جائے گا۔ ان کی شاعری



تمام نقادوں بات پر متفق نظر آتے ہیں کہ فن پریشا عبور مجاز کو حاصل  
سے آٹھ سو دوسرے ترقی پسند شاعر کو نہیں حاصل ہو سکا۔  
آں احمد سرور نے ان کی انجمن فن خوبیوں کی بنا پر کہا ہے کہ ان کے  
بیان کا سیکل شواہد باوقار سادگی ملتی ہے۔

ان مقالے میں مجاز کا یہ کارنامہ اس حقیقت کے مد نظر بہت  
واقعہ پر جاتا ہے کہ انھوں نے ترقی پسند خیالات کو پورے فن پریشا  
کے ساتھ شاعر کا یہ سب سے پہلا اثر ہے جو ان کا ادبی روایت کا نام ہے اس کو  
آپ پریشان کو پورے شاعر کی شکل میں برسرِ آفتاب لکھا ہے۔ نسیم  
نورانی نے انجمن فن کا یہ دوسرا اثر ہے جس کی حد تک سائنس پریشا لوی  
نے اس پر روایت زندہ ہے اور اس میں سائنس پریشا اور وہ سب سے پہلا  
ادبی اثر ہے جو سائنس پریشا کے ذریعہ برپا ہوا ہے اس کے ساتھ ساتھ یہ  
شاعر کا یہ اثر ہے کہ اس کی سائنس پریشا کی بازی (کلیونٹ پائل کی  
توڑ پھاڑ) میں نے زمانہ میں شاعر کی اس سائنس پریشا کو توڑ کیا ڈال دیا  
پہلے سائنس پریشا کے بعد کوئی ڈال دیا گیا۔ اس کے نام پر مشہور تقریریں  
شاعر کی تمام کا عبور روایت اس کی شکل میں زندہ رکھی جاسکتی  
نورانی کے بعد سائنس پریشا کے بعد سائنس پریشا کے بعد سائنس پریشا  
اور سائنس پریشا کے بعد سائنس پریشا کے بعد سائنس پریشا کے بعد  
سائنس پریشا کے بعد سائنس پریشا کے بعد سائنس پریشا کے بعد  
سائنس پریشا کے بعد سائنس پریشا کے بعد سائنس پریشا کے بعد

مجاز کی ترقی ہیندی کا یہ پہلو بھی کچھ کم اہم نہیں کہ انھوں نے اسے  
صرف سیاسی موضوعات تک محدود نہیں رکھا۔ انھوں نے جس موضوع کو بھی  
منتخب کیا اسے اسی آئینے میں دیکھا اور دکھایا۔ وہ صرف انقلاب، برابری، دارمی  
نوجوان سے، نوجوان خاتون سے وغیرہ نظمیں لکھتے وقت سے ترقی پسند نہیں  
تھے۔ بلکہ رات اور ریل، اندر کی گڑھ اور ایک جگہ، وطن کی ترقی اور  
وقت بھی ترقی پسند تھے اور آباد رات، اندر دل، اور رات اور رات  
اور کس سے محبت ہے، مجھے دقت ہے۔ محمد مسعود نے ترقی پسندی  
کو ایک خط میں انھوں نے لکھا: میرا بیوی کی ترقی پسند خیالیں ہیں۔  
میں شرکت کا یقین دلاتے ہوئے ترقی پسندی سے اپنا دلی تعلق  
شد کی ان دہریوں کی ایک مشہور نظم کا مصرعہ بھی لکھا تھا  
کہ مرا غم و فنا ہے ایوں

یہ شبہ فنا کی زندگی کا جزد بن گیا ہے۔  
بک لکھ، اٹھارہ رات ہے اس طرح آخری نظم تک ان بقوراء کو اس  
نظم سے لگائے رہے جن سے شباب کے دور اور وہ دین میں  
مجاز کی شاعری اسے عہد اس کے مسائل، خواہوں اور درد  
کی ترجمانی کے سلسلے میں بھی ہمیشہ رہا ہے۔ دوسری جگہ، نظم سے اس کے  
میں ہندستان میں سیاست کا اور ہندی یہ ارما کا لہر ہے۔ بدنام ستاد  
کردی تھی مجاز کی شاعری میں اس کی جھلکیاں بڑے بھر سے ہوئے اور  
لمحہ پر۔ ان کی شاعر میں وہ جو ایک خاص قسم کا "کیا میں" ہے۔  
سہ نقوش ۵۶-۵۵



آخر میں مجاز کی شاعری کے ایک اور باب کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں  
 کم اہمیت نہیں رکھتا۔ یہ ہے ان کا رجحان طرز فکر اور یہاں یہ ہے کہ ان کے  
 نے جن حالات میں زندگی بسر کی ان میں ان کی شاعرانہ توجہ اور تخیل کا بڑا حصہ  
 تو کوئی حیرت انگیز بات نہ ہوتی حیرت انگیز بات تو یہ ہے کہ ان کے ہاں اس قدر  
 اس یا لیکن کو اپنے آخری اشعار تک کچھ رجحان اور توجہ کا بڑا حصہ  
 کے زمانے میں انھیں ملا تھا۔ ان کی شاعری میں اتنی خاموشی کا ڈھنگ نہیں تھا  
 بھی ملتا ہے اور یہ غم اس نوعیت کا ہے کہ خاموشی اور دنگی نہ ہو کر ان کے  
 لئے کافی ہے لیکن اس غم کے معانی میں بھی اس قدر خاموشی نہیں رہتی  
 کا ہے۔ اپنی آخری اس نظم "فکر میں" میں ان کے ہاں اس قدر خاموشی  
 تھی۔

مٹ کے پر باد جہاں چو کہے ہیں اچھے کچھ

بات کی ہے کہ زبان کا دور حساب نہیں

کارفرما ہے کون تازہ شور

دل مضطرب بھی انا جھکا

انھیں دنوں کی غزل کا ایک شعر تھا

بہ ایسا سیل غم و سہا

مرا سر ہے کہ اب بھی تم

سب کچھ کھو گئے زبان کا احسا

بات نہیں ہے اور نہ ہر شاعر کو یہ دلوں کی زبان دینا



زیب دیتی تھی اور وہی یہ دعویٰ بھی کر سکتے تھے اس سلسلے میں خلیل الرحمن اعظمی  
نے بالکل ٹھیک کہا ہے :-

”برباد نگاراں دل آرا اور رسوائے دینا ہو کر مجاز  
کے اندر کا انسان اپنی فطری معصیت بے پناہ خلوص و الہانہ سرشاری  
اور عشق و ان شباب کی سرمستی اور کجکلاہی کو آخر دم کو برقرار رکھ  
سکا۔ اس کی مثال اس کے ہم عصروں میں شاید ہی مل سکے۔ حیات جاودا  
کی سعی ہر فن کار کا خواب طفلی ہے جس کی تعبیر کم خوش نصیبوں کے ہاتھ  
آتی ہے۔ شباب جاودا صرف مجاز جیسے شبانہ محبت کے حصے  
میں آتا ہے۔“

دوسری جنگ عظیم کے دوران لکھنؤ میں ”نیارب“ کے حلقہ کے دوستوں  
نے مجاز اور جذبہ سے سیاسی نظریں لکھنے پر اصرار کیا تھا۔ جذبہ نے تو ”اے سیاسی  
کشتِ اسی خوب تھاں تو رہیں“ لکھ دی تھی لیکن مجاز خاموش رہے پھر کچھ دنوں  
بعد اپنی مشہور نظم ”آج بھیاں“ لکھ جو ایک لحاظ سے ان تقاضوں اور اعتراضات  
کا جواب تھا جو ان دنوں شاعروں پر جنگ کے زمانے میں ”غزل خوانی“ کے سلسلے  
میں کئے جا رہے تھے۔

میں میں مجاز آج بھی زمزمہ سنج و نذر خواں  
شاعر مفضل و فنا، مطرب بزم دبران

رشد علی گڑھ میگزین مجاز نمبر  
”یہ حضرت اللہ انصاری نے اپنے مضمون ”مجاز چند یادیں“ میں لکھا ہے



آج بھی گارہنہوں میں ساز جنوں لے رہے  
سوزیاں سے آج بھی روح تیار ہے دل تیار

آج بھی ساز سے مرے گرمی بزم سیرت  
آج بھی آتش سخن شعلہ زتاں شرور و شہرت

یہ نغمہ دراصل مجاز کے یورے تراوانہ مرانہ طائر کے گانے ہیں۔  
سائبرینیا ترکستان سے یہ شباب جہاں اور کتنے شاعر پیدا ہوئے ہیں۔  
مجاز کا شہرت سے زیادہ غیر کیونکہ وہ شاعر ہے جس کا  
سے ہر آنکھوں پر شہرت ہے یہ نغمے آواز سے لے کر  
حق پر زنی ہوئے جہاں ہیں کچھ اس زمانے کے شاعر اور شاعری  
تج میں جن میں کشتش ادنیٰ باقی نہیں رہا۔ اس کے علاوہ  
ہے، مگر انھیں کا چہرہ نہایت اچھا لگے لیکن ان کے گانے اور شاعری  
کبھی ہمارے کانوں میں گونجتی رہتی ہیں۔ اس طرح مجازی اور شاعری  
دوسرے شاعر کے بعد کے شاعروں کا کون سا اثر ان کے نام کے لیے  
بجایا جائے گا۔

جہاں تک موجودہ دور کا تعلق ہے ذرا آگے یورپی ادب کے بارے میں  
ناید ہی کسی کو اختلاف ہو۔

”دور حاضر کی شاعری میں مجاز ایک عجیب و غریب مسئلہ ہے۔“

(phenomena) کی حیثیت رکھتا ہے وہ ایک بان  
 کی طرح چھوٹا اور فضا کی بلندیوں بھول سے جھگمکتا ہوئی چنگاریاں  
 بکیر کر حتمی وزن میں بھج گئی۔ لیکن یہ چنگاریاں اس کے فتنہ مجموعہ  
 کلام میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گئی ہیں ان کی جگہ گاہیں زندگی کی آوازوں  
 کو روشن کرتی ہیں۔ "سہ

منقول

۱۱-۱۰-۶۷

مجاز کے منتخب نظمیں

## آج کی رات

دیکھنا جذبِ محبت کا اثر آتی ہے  
 میرے شانے پہ ہے میری نیند  
 اور کیا چاہیے سب اسے افسانے  
 اس نے دیکھا تو بہ اندازِ دل  
 پتھر لے کر کیا خرچ بھی ہیں آپ کو  
 شکرِ نیر سے ہیں نگاہیں میری  
 غمِ دلکش ہے یہ کون سا درد  
 کہکشاں بن گئی ہے رات

پھوٹ نکلا درو دیوار سے سیما ب نشاط  
 اللہ اللہ مرا کیفیت نظر آج کی رات  
 شہنشاہ تختی کا فوں کیا کیے  
 چاند نے پھینک دیا رخت سفر آج کی رات  
 نور ہی نور ہے جس سمت اٹھاؤں آنکھیں  
 حسن ہی حسن ہے تاحد نظر آج کی رات  
 قصر گیتی میں امد آیا ہے طوفان حیات  
 موت لرزاں ہے پس پردہ در آج کی رات  
 اللہ اللہ وہ پیشانی سیمیں کا جمال  
 رہ گئی جم کے ستاروں کی نظر آج کی رات  
 عارض گرم پہ وہ رنگ شفق کی لہریں  
 وہ مری شوخ نگاہی کا اثر آج کی رات

زنگس نماز میں وہ نیند کا ہلکا سا شمار  
 وہ مرے نغمہ شیریں کا اثر آج کی رات  
 نغمہ و مے کا یہ طوفان طسرب کیا ہے  
 گھر مرا بن گیا خیام کا کھر آج کی رات  
 میری ہر سانس پہ وہ ان کی توجہ کیا خوب  
 میری ہر بات پہ وہ جیش بہر آن کی رات  
 وہ تبسم ہی تبسم کا جمال پیچہ تبسم  
 وہ محبت ہی محبت کی نظر آن کی رات  
 ا ف وہ وارفتگی شوق میرا کہ وہم طیف  
 کسکپاتے ہوئے ہونٹوں پہ نظر آن کی رات  
 اپنی رفعت پہ جو نازاں ہیں تو نازاں ہی رہیں  
 کہہ دو انجم سے کہ دیکھیں نہ ادھر آن کی رات



ان کے لطاف کا اتنا ہی فہم کافی ہے  
 کم ہے پہلے سے بہت دردِ جگر آج کی رات

---

# رات اور ریل

پھر چلی ہے ریل اسٹیشن سے ہوائی جہاز  
 نیم شب کی خاموشی میں زیرِ بگنائی ہوئی  
 ڈمگنائی، جھومتی، سیٹی بجاتی، کھینچتی  
 وادی دکھائی دے گی، ہوا کھاتی ہوئی  
 تیز جھونکوں پر، وہ چوم چوم ہا ہا، زرد لکڑی  
 آندھنیوں میں، مینے برسے کی مہر الی تہا  
 جیسے موجوں کا تڑپا، جیسے جل پر یوں کھینچتے  
 ایک اک لے میر، نہر، نہر، نہر، نہر، نہر

نو نہالوں کو سناتی میٹھی میٹھی لوریاں  
 نازنینوں کو سنہرے خواب دکھلاتی ہوئی  
 ٹھوکر میں کھا کر لچکتی 'گنگناتی' جھومتی  
 سرخوشی میں گھنگھروؤں کی تال پرگاتی ہوئی  
 ناز سے ہر موڑ پر کھاتی ہوئی سو بیچ و خسم  
 اک دلہن اپنی ادا سے آپ شرماتی ہوئی  
 رات کی تاریکیوں میں جھلملاتی کاسپتی  
 پٹریوں پر درتاک سیما بچھلکاتی ہوئی  
 جیسے آدھی رات کو نکلی ہوا اک شاہی رات  
 شادیانوں کی صدا سے وجد میں آتی ہوئی  
 منتشر کر کے فضا میں جا بجا چنگاریاں  
 دامن موج ہوا میں پھول برساتی ہوئی

نیز تر ہوتی ہوئی منزل بہ منزل دم بدم  
 رفتہ رفتہ اپنا اصلی روپ دکھاتی ہوئی  
 سینہ کہار پر چڑھتی ہوئی بے اختیار  
 ایک ناگن جس طرح مستی میں بہرائی ہوئی  
 اکستہ رہ ٹوٹ کر جیسے رواں ہو عرش سے  
 رفت کہار سے میدان میں آتی ہوئی  
 اک بگولے کی طرح بڑھتی ہوئی اب اس  
 جنگلوں میں آندھیلوں کا زور دہاتا ہوئی  
 ریشہ بر اندام کرتی انجسم شہنشاہ و  
 آتشاں میں طائر وحشی کو بوجھاتی ہوئی  
 یاد آجائے پرانے دو تانوں کا بیکار  
 ان قیامت خیز یوں کے ساتھ بڑھاتی ہوئی

ایک رخش بے غناں کی برق رفتاری کے ساتھ  
 خندقوں کو پھاندتی ٹیلوں سے کتراتے ہوئے  
 مرغزاروں میں دکھاتی جوئے شیریں کا خرام  
 وادیوں میں ایر کے مانند مڑلاتے ہوئے  
 اک پہاڑی پر دکھاتی آتش اردوں کی جھلک  
 اک بیاباں میں چسراغ طور دکھلاتے ہوئے  
 جستجو میں منزل مقصود کی دیوانہ دار  
 پناہ دہشتی فضا میں بال بکھراتے ہوئے  
 چمکتے اک وجہ کے عالم میں ساز و سرمدی  
 غیظ کے عالم میں مندے آگ برساتے ہوئے  
 ریت، مٹی، پھلنی، تملاتی، ہانپتی  
 اپنے دل کی آتش پنہاں کو کھینچتے ہوئے



خود بخود روٹھی ہوئی بکھری ہوئی  
شور میم سے دل گیتی کو دھکے کاتی ہوئی  
پل پہ دریا کے دام کو نڈتی لگا رہتی  
اپنی اس عوزت انگیزی پہ الہاتی ہوئی  
پیش کرتی تپتے ندی میں چراگاہوں پر  
ساحلوں پر بیت کے زروں کو چمکاتی ہوئی  
منہ میں گھسی ہے سرنگوں کی ہلکا سی  
دنداناتی چینی پنکھا زنی لگاتی ہوئی  
آگے آگے جستجو میں نظر ڈالنا  
شب کے بیت ناکہ نظر سے گزرتی ہوئی  
ایک بحر کی طسیر سے بھی ہوئی  
ایک مفلس کی طسیر سے سردی میں تھرتی ہوئی

تیرے رقتار کے سکے جماتی جا بجا  
 دشت و درمیں زندگی کی لہر دوڑاتی ہوئی  
 ڈال کر گزرے مناظر پر اندھیرے کا نقاب  
 اک نیا منظر نظر کے سامنے لاتی ہوئی  
 صفیر دل سے مٹاتی عہد ماضی کے نقوش  
 حار و مستقبل کے درکش خواب کھڑتی ہوئی  
 ڈالتی بے حس پٹانوں پر حقارت کی نظر  
 کوہ پرستی فلک کو آنکھ دکھلاتی ہوئی  
 دامن تاریکی شب کی اڑتی دھجیاں  
 قصر ظلمت پر مسلسل تیر برساتی ہوئی  
 زد میں کوئی چیز آجائے تو اس کو پیس کر  
 ارتقائے زندگی کے راز مبتلائی ہوئی

زعم میں پیشانی صحر پر ٹھوکر مارنی  
 پھر سیک ز قمار بوں کے ناز دکھلاتی ہوئی  
 ایک سرکش فوج کی صورت علم کھوئے ہوئے  
 ایک طوفانی گرجے کے ساتھ دڑتی ہوئی  
 ایک اک حرکت سے انداز فداوت آواز  
 عظمت انسانیت کے زمرے کا نام ہو  
 ہر قدم پر نوپ کی سی گھس رہے سر پہ  
 گویوں کی سنہاٹ کی عسارتی ہو  
 وہ ہوا میں سینکڑوں جتنی دل جیتے ہو  
 وہ لنگن کی جاں فترا آواز لہراتی ہو  
 الغرض اڑتی چلی جاتی ہے بے خوف و شہر  
 شاعر آتش نوا کا خون کھیلاتی ہوئی

# تعارف

خواب پہاں یو اسرار ہوں میں  
 جنس الفت کا طلب گار ہوں میں  
 عشق ہی عشق ہے دنیا میری  
 فتنہ عقل سے بنیاد ہوں میں  
 خواب عشرت میں ہیں ارباب خسرد  
 اور اے شاعر بیدار ہوں میں  
 جھپٹتی ہے جسے مضرابِ الم  
 ساز فقرت کا وہی تار ہوں میں

رنگِ نظارہ قدرت مجھ سے  
 جانِ رنگینی کہار ہوں میں  
 نشہِ زرگسِ خواباں مجھ سے  
 غازہٗ عارضی و رخسار ہوں میں  
 عیب جو حافظ و خیام میں تھا  
 ہاں کچھ اس کا بھی گنہگار ہوں میں  
 زندگی کیا ہے گناہ آدم  
 زندگی ہے تو گنہگار ہوں میں  
 رشکِ صد ہوش ہے مستیِ دیر  
 ایسی مستی ہے کہ ہشیار ہوں میں  
 لے کے نکلا ہوں کہسار سے سخن  
 ماہِ و انجم کا خیر ہوں میں



دیر و کعبہ میں مرے ہی چہرے  
 اور رسوا سے بازار ہوں میں  
 کفر و الحاد سے نفرت ہے مجھے  
 اور مذہب سے بھی بنیر ہوں میں  
 اہل دنیا کے لئے ننگ سہی  
 رونق انجمن یار ہوں میں  
 عین اس لیے سرو سامانی میں  
 کیا یہ کم ہے کہ گہر بار ہوں میں  
 میری باتوں میں سیجائی ہے  
 لوگ کہتے ہیں کہ بیمار ہوں میں  
 مجھ سے برہم ہے مزاج پیری  
 مجرم شوخی گفتار ہوں میں

حورو غلماں کا یہاں ذکر نہیں  
 نوع انساں کا پرستار ہوں میں  
 محفل دہر پہ طاری ہے سکوت  
 اور دار فتنہ رفتار ہوں میں  
 اک لپکتا ہو ششعلیہ ہوں میں  
 ایک چلتی ہوئی "نلوار" ہوں میں

---

# نذر دل

اپنے دل کو دونوں عالم سے اٹھا سکتا ہوں میں  
 کیا سمجھتی ہو کہ تم کو بھی وصلہ سکتا ہوں میں  
 کون تم سے حصین سکتا ہے مجھے کیا وہم ہے  
 خود زلیخا سے بھی تو دامن بچا سکتا ہوں میں  
 دل میں تم پیدا کرو پہلے مری سیا جبرائیل  
 اور پھر دیکھو کہ تم کو کیا بنا سکتا ہوں میں  
 دفن کر سکتا ہوں سینے میں تمھارے راز کو  
 اور تم بچا ہو تو افسانہ بنا سکتا ہوں میں

میں قسم کھاتا ہوں اپنے نطق کے اعجاز کی  
 تم کو بزم ماں و انجسہم میں بٹھا سکتا ہوں میں  
 سر پہ رکھ سکتا ہوں تاج کشور نورانیوں  
 محض تصویر شبیدہ بنایا دکھایا سکتا ہوں میں  
 میں بہت سرکش ہوں لیکن اک تمہارے واسطے  
 دل بچھا سکتا ہوں میں نکھیں بچھا سکتا ہوں میں  
 تم اگر دٹھو تو اک تم کو منانے کے لئے  
 گیت گا سکتا ہوں میں آنسو بہا سکتا ہوں میں  
 جذب ہے دل میں مرے دونوں چہرے کا سوز و ساز  
 مربوط فقرات کا ہر نغمہ سن سکتا ہوں میں  
 تم کچھنا ہو کر ہیں پر ریت بہت سے دریاں  
 میں سایہ کھتا ہوں کہ سر پر وہ اٹھا سکتا ہوں میں

تم کہ بن سکتی ہو ہر محفل میں فردوسِ نظر  
 مجھ کو یہ دعویٰ کہ ہر محفل یہ چھا سکتا ہوں میں  
 آؤمل کر انقلابِ تنازعہ ترسید ا کر میں  
 دہر پر اس طرح چھا جائیں کہ سب دیکھا کریں

(شعر ۶)

---



# محبوریاں

میں آپیں بھر نہیں سکتا کہ نغمے گانا نہیں سکتا  
 سکوں لیکن مرے دل کو میسر آ نہیں سکتا  
 کوئی نغمے تو کیا اب مجھ سے میرا ساز بھی لے لے  
 جو گانا چاہتا ہوں آہ وہ میں گانا نہیں سکتا  
 متاع سوز و ساز زندگی پیمانہ و ربط  
 میں خود کو ان کھلونوں سے بھی اب بے بسا نہیں سکتا  
 وہ بادل سر پر چھائے ہیں کہ سر سے ہٹ نہیں سکتے  
 ملا ہے درد وہ دل کو کہ دل سے جا نہیں سکتا

ہوس کاری ہے جرم خود کشی میری شریعت میں  
 یہ حد آخری ہے میں یہاں تک جا نہیں سکتا  
 نہ طوفاں روک سکتے ہیں نہ آندھیاں روک سکتی ہیں  
 مگر پھر بھی میں اس قصر میں تک جا نہیں سکتا  
 وہ مجھ کو چاہتی ہے اور مجھ تک آ نہیں سکتی  
 میں اس کو پوچھا ہوں اور اس کو پا نہیں سکتا  
 یہ مجبوری سی مجبوری یہ لا چاری سی لا چاری  
 کہ اس کے گیت بھی جی کھول کر میں گانہ نہیں سکتا  
 زبان پر بے خودی میں نام اس کا آہی جاتا ہے  
 اگر پوچھے کوئی یہ کون ہے مبتلا نہیں سکتا  
 کہانہ تک قصہ آلام فرقت مختصر یہ ہے  
 یہاں وہ آ نہیں سکتی وہاں میں جا نہیں سکتا

حدیں وہ کھینچ رکھی ہیں حرم کے پاسبانوں نے  
 کہ بن مجرم بنے پیغام بھی پر خوچا نہیں سکتا

(شعر)

---

# نذر علی گڑھ

سرشار نگاہِ زرگس ہوں پابند گیسوئے شیل ہوں  
 یہ میرا چین ہے میرا چین میں اپنے چمن کا بیل ہوں  
 ہر آن یہاں صبا کے کہن اک ساغر نو میں ڈھلتی ہے  
 کلیوں سے حسن پکتا ہے پھولوں سے جوانی ابلتی ہے  
 جو طاق حرم میں روشن ہے وہ شمع یہاں بھی جلتی ہے  
 اس دشت کے گوشے گوشے سے اک جوئے جیاب ابلتی ہے  
 اسلام کے اس بت خانے میں اصنام بھی ہیں اور آذر بھی  
 تہذیب کے اس مینخانے میں شمشیر بھی ہے اور ساغر بھی

یہاں حسن کی برق چمکتی ہے یاں نور کی بارش ہوتی ہے  
 ہر آہ یہاں اک نغمہ ہے ہر اشک یہاں اک موتی ہے  
 ہر شام ہے شام مصر یہاں ہر شب ہر شب شیراز یہاں  
 ہے سارے جہاں کا سوز یہاں اور سارے جہاں کا ساز یہاں  
 یہ دشت جنوں دیوانوں کا یہ بزم دفا پروانوں کی  
 یہ شہر طرب رومانوں کا یہ خلدیں ارمالوں کی  
 فطرت نے سکھائی ہے ہم کو اتنا دیہاں پرواز یہاں  
 گائے ہیں دفا کے گیت یہاں چھڑا ہے جنوں کا ساز یہاں  
 اس فرشتے سے ہم نے اڑا کر اقل ک کے تارے توڑے ہیں  
 ناہید سے کی ہے سرگوشی پر دین سے رشتے جوڑے ہیں  
 اس بزم میں تیغیں کھینچی ہیں اس بزم میں ساز توڑے ہیں  
 اس بزم میں آنکھ کھائی ہے اس بزم میں دل تک جوڑے ہیں



اس بزم میں تیرے کھینکے ہیں اس بزم میں خنجر جوڑے ہیں  
 اس بزم میں گر کر تڑپے ہیں اس بزم میں پی کر جھوڑے ہیں  
 آ آ کے ہزاروں بار یہاں خود آگ بھی ہم نے لگائی ہے  
 پھر سارے جہاں نے دیکھا ہے یہ آگ ہمیں نے بھجائی ہے  
 یاں ہم نے کمند میں ڈالی ہیں یاں ہم نے شبِ خون رے ہیں  
 یاں ہم نے قبا میں وحی ہیں یاں ہم نے تاج اتارے ہیں  
 ہر آہ ہے خود تاثیر یہاں ہر خواب ہے خود تعمیر یہاں  
 تدبیر کے پائے سنگیں پر جھک جاتی ہے تقدیر یہاں  
 نورات کا بوسہ لینے کو سوار جھکا آکاش یہاں  
 خود آنکھ سے ہم نے دیکھی ہے باطل کی شکست فاش یہاں  
 اس گل کدہ پارینہ میں پھر آگ بھڑکنے والی ہے  
 پھر بارگرجنے والے ہیں پھر برق کر ٹکنے والی ہے

جو ایریہاں سے اٹھے گا وہ سارے جہاں پر بر سے گا  
 ہر جوئے رواں پر بر سے گا ہر کوہ گراں پر بر سے گا  
 ہر سرد و کمن پر بر سے گا ہر دشت و دمن پر بر سے گا  
 خود اپنے چمن پر بر سے گا غیر دں کے چمن پر بر سے گا  
 ہر شہر و ب پر گر جے گا ہر قصر و سراپ پر لڑے گا  
 یہ ابر ہمیشہ برسا ہے یہ ابر ہمیشہ بر سے گا

# اندھیری رات کا مسافر

جوانی کی اندھیری رات ہے ظلمت کا طوفاں ہے  
 مری راہوں سے نور ماہِ واختم تک گریزاں ہے  
 سدا سویا ہوا ہے اہرمنِ محشر بداماں ہے  
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

---

غم و حرماں کی یورش ہے مصائب کی گھٹائیں ہیں  
 جنوں کی فتنہ خیزیِ حسن کی خوئیں ادائیں ہیں  
 بڑے، پرزور آندھی ہے بڑی کافور بلائیں ہیں  
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

فضا میں موت کے تاریک سائے مقرر فرماتے ہیں  
 ہوا کے سرد جھونکے قلب پر خنجر چلا سکتے ہیں  
 گزشتہ عشرتوں کے خواب آئینہ دکھاتے ہیں  
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

---

زمین چیں بر جیں ہے آسمان تخریب پر مائل  
 رفیقان سفر میں کوئی بسمل ہے کوئی گھسا ل  
 قنات میں لیڑے ہیں پٹائیوں راہ میں حاصل  
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

---

افق پر زندگی کے شکر ظلمت کا ڈیرا ہے  
 حوادث کے قیامت خیز طوفانوں نے گھبرا ہے  
 جہاں تک دیکھ سکتا ہوں اندھیرا ہی اندھیرا ہے  
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

چراغ دیرا فانوس حرم 'تذیل رہسبانی  
 یہ سب ہیں مدتوں سے بے نیاز نور عسرفانی  
 نہ زاقوس برہمن ہے نہ آہنگ ہدی خوانی  
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

تلاطم خیز دریا 'آگ کے میدان حائل ہیں  
 گر جتنی آندھیاں 'بچھڑے ہوئے طوفان حائل ہیں  
 تباہی کے فرشتے 'جبر کے شیطان حائل ہیں  
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

فضا میں شعلہ افشاں دیو استبداد کا خنجر  
 سیاست کی شائیں اہل زر کے خونچکاں تیور  
 فریب بے خودی دیتے ہوئے بلور کے ساغر  
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں



بدی پر بادش لطف و کرم نیکی پر غصہ و ریر ہیں  
 جوانی کے حسین خوابوں کی ہریت ناک تعبیریں  
 نیکی تیز سنگین ہیں خود آ شام شہ شیریں  
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

حکومت کے منہا ہر جنگ کے پر ہوں نقشہ میں  
 کدوؤں کے مقابل توپ بن دقیر ہیں نیز ہوں  
 سدسخت تازیانے سیریاں پھانسی کے تختے پتلا  
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

افق پر جنگ کا خونیں ستارہ جگمگاتا ہے  
 ہر اک جھونکا ہوا اک موت کا پیغام لاتا ہے  
 گھٹا کی گھن گرج سے قلب گیتی کا نہ چھٹاتا ہے  
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

فضا کے آہنی وحشت اثر قدموں کی آہٹ ہے  
 دھوئیں کی بدلیاں ہیں گولیوں کی سنناہٹ ہے  
 اجل کے قہقہے ہیں زلزلوں کی گرہ گرہ آہٹ ہے  
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

رستم

---

## آوارہ

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکارہ پیمبروں  
 جگہ لگاتی جاگتی سسرکوں پر آوارہ پیمبروں  
 غیر کی بستی ہے کب تک دربارِ پادشاہیوں  
 اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

---

بھولتاے قہقہوں کی راہ میں زنجیریں  
 رات کے ہاتھوں میں دن کی موہنی (شہر میں)  
 میرے سینے پر مگر چسپاتی ہوں شمشیر سی  
 اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

یہ رو پہلی چھاؤں یہ آکاش پر تاروں کا جال  
 جیسے صوفی کا تصور جیسے عاشق کا خیال  
 آہ لیکس کون جانے کون سمجھے دل کا حال  
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

---

پھر وہ ٹوٹا اک ستارہ پھر وہ چھوٹی پھلجڑی  
 جانے کس کی گود میں آئی یہ موتی کی لڑی  
 ہوا سے سینے میں اکٹھی چوٹ سے دل پر پڑی  
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

---

رات ہنس ہنس کر یہ کہتی ہے کہ منجانے میں چل  
 پھر کسی شہناز لالہ رنے کے کاشا نے میں چل  
 یہ نہیں ممکن تو پھر اے دوست دیرانے میں چل  
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

ہر طرف بکھری ہوئی رنگینیاں ، عنائیاں  
 ہر قدم پر عشرتیں لپٹی ہوئی انگڑائیاں  
 بڑھ رہی ہیں گود پھیلائے ہوئے رسوائیاں  
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

راتے میں رک کے دم لے لوں مری عادت نہیں  
 لوٹ کر واپس چل جاؤں مری فطرت نہیں  
 اور کوئی ہمنوا مل جائے یہ قسمت نہیں  
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

منتظر ہے ایک طوفانِ بدامیہ سے ہے  
 اب بھی جانے کتنے دروازے اور دھڑکنے والے  
 پر مصیبت ہے مرا عہد وفا میرے ہے  
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں



جی میں آتا ہے کہ اب عہد وفا بھی توڑ دوں  
 ان کو پاسکتا ہوں میں یہ آسرا بھی توڑ دوں  
 ہاں مناسب ہے یہ نہ بخیر ہوا بھی توڑ دوں  
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

---

اک محل کی آڑ سے نکلا وہ پیلا ہاتھاب  
 جیسے ملا کا عمارہ جیسے بنیے کی کتاب  
 جیسے مفلس کی جوانی جیسے بیوہ کا شباب  
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

---

دل میں اک شعلہ بھڑک اٹھا ہے آخر کیا کروں  
 میرا بیانا پھٹک اٹھا ہے آخر کیا کروں  
 زخم سینے کا مہک اٹھا ہے آخر کیا کروں  
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

مقلسی اور یہ مظاہر ہیں نظیر کے ساتھ  
 سینکڑوں جنگیز و نادر ہیں نظیر کے سامنے  
 سینکڑوں سلطان جابر ہیں نظیر کے سامنے  
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

لے کے اک جنگیز کے ہاتھوں سے پنجسر توڑ دوں  
 تاج پر اس کے دمکتا ہے جو پتھر توڑ دوں  
 کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھتا ہوں توڑ دوں  
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

بڑھ کے اس زور بجاویں زور سامان پہنکے دے  
 اس کا گلشن پہنکے دے اس کا شہزاد پہنکے دے  
 تخت سلطان کیا میں سارا قنبر سلطان پہنکے دے  
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

# کس سے محبت ہے

بتاؤں کیا تھے اے ہم نشیں کس سے محبت ہے  
 میں جس دنیا میں رہتا ہوں وہ اس دنیا کی عورت ہے  
 سراپا رنگ و بو ہے پیکر حسن و لطافت ہے  
 بہشت گوشت ہوتی ہیں گھر افشائیاں اس کی

---

وہ میرے آسمان پر اختر صبح قیامت ہے  
 ثریا بخت ہے زہرہ جمیں ہے ماہ طلعت ہے  
 مرا ایمان ہے میری زندگی ہے میری جنت ہے  
 مری آنکھوں کو خیرہ کر گئیں تابانیاں اس کی

وہ اک مفراب ہے اور چھیڑ سکتی ہے رگ جان کو  
 وہ چنگاری ہے لیکن پھونک سکتی ہے گلستاں کو  
 وہ بجلی ہے جلا سکتی ہے ساری بزم امکاں کو  
 ابھی میرے ہی دل تک پر شرر افشاں ہیں اس کی

---

زباں پر ہیں ابھی تک غمت و تقدیر کے نغمے  
 وہ بڑھ جاتی ہے اس دنیا میں اک اس قدر آگے  
 مری تخیل کے بازو بھی اس کو چھو نہیں سکتے  
 مجھے حیران کر دیتی ہیں ان دنیاں اس کی

---

جیسے پر سایہ گستر پر تو تیرے دل رہیسانی  
 عذار بزم و نازک پر شفق کی رنگ افشانی  
 قدم پر لوٹتی ہے غنیمت تاج سیلانی  
 ازل سے معتد ہے مغل نورانیوں اس کی

ادائیں لے کے آئی ہے وہ فطرت کے خزانوں سے  
 جگا سکتی ہے محفل کو نظر کے تازہ یانوں سے  
 وہ ملکہ ہے خراج اس نے لئے بوستانوں سے  
 بس اکٹھیں نے ہی اکثر کی ہیں نافرمانیاں اس کی

---

وہ میری جراتوں پر بے نیاز کی سسرا دنیا  
 ہوس کی ظلمتوں پر تازہ کی بجلی گرا دینا  
 نگاہ شوق کی بے باکیوں پر مسکرا دینا  
 جنوں کو درس نہیں دے گئیں نادانیاں اس کی

---

وفا خود کی ہے اور میری وفا کو آزماتا ہے  
 مجھے چاہا ہے مجھ کو اپنی آنکھوں پر بٹھایا ہے  
 مرا ہر شعر تنہائی میں اس نے گنگنایا ہے  
 سنی ہیں میں نے اکثر چپ کے نغمہ خوانیاں اس کی



مرے چہرے پہ جب بھی فکر کے آثار رہائے ہیں  
 مجھے تنگین دی ہے میرے اندر پست مٹائے ہیں  
 مرے شانے پہ سرتک رکھ دیا ہے گیت گائے ہیں  
 مری دنیا بدل دیتی ہیں خوش امی تیاں ہلاکی

سب بھلیں پہ لاکھا ہے نہ بخساروں پہ غارہ ہے  
 جیسے نور افشاں پر نہ جھومر ہے نہ ٹیرکا ہے  
 جوانی ہے سہاگ اس کا تبسم اس کا کہنا ہے  
 نہیں آلودہ ظلمت سحر دامانیوں اس کی

کوئی میرے سوا اس کا نشان پاس نہیں سکتا  
 کوئی اس بارگاہ ناز تک جہاں ہی نہیں سکتا  
 کوئی اس کے جنوں کے زمرے گاہی نہیں سکتا  
 جھلکتی ہیں مرے اشعار میں جوازیات مانی  
 (۲۹)

# خوابِ بحر

ہر صدیوں سے چمکتا ہی رہا افلاک پر  
 ات ہی طاری رہی انسان کے ادراک پر  
 غصے کے میدان میں ظلمت کا ڈیرا ہی رہا  
 دل میں تاریکی، دماغوں میں اندھیرا ہی رہا  
 اک نہ اک مذہب کی سعی خام بھی ہوتی رہی  
 ہل دل پر بارشِ الہام بھی ہوتی رہی  
 انسانوں سے فرشتے بھی اترتے ہی رہے  
 نیک بندے بھی خدا کا کام کرتے ہی رہے

ابن مریم بھی اٹھے موسیٰ: عمران بھی اٹھے  
 رام: گوتم بھی اٹھے ' فرعون و ہامان بھی اٹھے  
 اہل سیف اٹھتے رہے ' اہل کتاب آتے رہتے  
 اہل جناب آتے رہے اور آنجناب آتے رہتے  
 حکمران دل پر رہے صدیوں تک اسنام بھی  
 ابرہہ رحمت بن کے پھایا دہر پر اسلام بھی  
 مسجدوں میں مولوی غلطے سنتے ہی رہتے  
 مندروں میں برہمن اشلوک گاتے ہیں رہتے  
 آدمی منت کش ارباب عسرفان ہیں رہا  
 درد انسانی مگر محسوس درماں ہی رہا  
 اک ناک در پر جبین شوق گھستی ہی رہی  
 آدمیت ظلم کی چکی میں پستی ہی رہی

نہ پسر کی جاری رہی پیغمبر کی جندی رہی  
 دین کے پردے میں جنگ زرگری جاری رہی  
 اہل باطن علم کے سینوں کو گرماتے رہے  
 جہل کے تاریک سائے ہاتھ پھیلاتے رہے  
 یہ مسلسل آفتیں، یہ یوریشین، یہ قتل عام  
 آدمی کب تک رہے اداہم باطل کا غلام  
 ذہن انسانی نے اب اداہم کے ظلمات میں  
 زندگی کی سخت طوفانی اندھیری رات میں  
 کچھ نہیں تو کم سے کم خواب سحر دیکھا تو ہے  
 جس طرف دیکھا نہ تھا اب تک ادھر دیکھا تو ہے

## گریز

یہ جا کر کوئی بزم خواب میں کہہ دے  
 کہ اب درخور بزم خواب نہیں ہوں  
 مبارک نہیں قصر و ایوان شمار ہے  
 وہ دلدادہ قصر و دیوار نہیں  
 جوانی بھی سرکش و بخت و مرزبان  
 وہ زندانی زلف و بچہ پستان نہیں  
 تڑپ میری فطرت آڑ پٹا ہوں لیکن  
 وہ زخمی پیکان مرزاں نہیں میں



دھڑکتا ہے دل اب بھی راتوں کو لیکن  
 وہ نوحہ گر دردِ تجسراں نہیں میں  
 یہ اس تشنہ کا حیا بہ اس تلخ کامی  
 رہن لبِ شکر افشاں نہیں میں  
 شراب و شبستاں کا مارا ہوں لیکن  
 وہ غرقِ شراب و شبستاں نہیں میں  
 قسمِ عشق کی شعلہ افشانیوں کی  
 کہ شاعر تو ہوں اب غزلخوان نہیں میں

(منشہ ۶)

# ایک غمگین یاد

مرے پہلو پر پہلو جب وہ چلتی تھی گلستاں میں  
 فراز آسماں پر کہکشاں حسرت سے تکتی تھی  
 محبت جب چمک اٹھتی تھی اس کے چشم خداں میں  
 تجستاںِ فلک سے نور کی صہبیا چمکتی تھی

---

مرے بازو پر جب وہ زلف شبنموں کھول دیتی تھی  
 زمانہ نکبت خلد یریں میں ڈوب جاتا تھا  
 مرے شانے پر جب سر رکھ کے ٹھنڈی سانس لیتی تھی  
 مری دنیا میں سوز و ساز کا طوفان آتا تھا

وہ میرا شر جب میری ہی لے میں گنگنائی تھی  
 مناظر جھومتے تھے بام و در کو و جس آتا تھا  
 مری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جب مسکراتی تھی  
 مرنے ظلمت کدے کا ذرہ ذرہ جگمگاتا تھا

امتڈ آتے تھے جب اشک محبت اس کی پلوں تک  
 ٹپکتی تھی در دیوار سے شوخی تبسم کی  
 جب اس کے ہونٹ آجاتے تھے از خود میرے ہونٹوں تک  
 جھپک جاتی تھیں آنکھیں آسماں پر ماہ و انجم کی

وہ جب ہنگام رحمت دیکھتی تھی مجھ کو مڑ مڑ کر  
 تو خود فطرت کے دل میں محشر جذبات ہوتا تھا  
 وہ محو خواب جب ہوتی تھی اپنے نرم بستر پر  
 تو ہسر کے سر پر مریم کا مقدس ہاتھ ہوتا تھا

## شہر نگار

رخصت اے ہم سفر و شہر نگار آہی گیا  
 خلد بھی جن پہ ہو قربان وہ دیار آہی گیا  
 یہ جنوں زار مرا میرے غزاؤں کا جہاں  
 میرا نجد آہی گیا میرا تار آہی گیا  
 آج پھر تار چمن در پئے گلہائے چمن  
 گنگناتا ہوا زبور یہ سار آہی گیا  
 گیسوؤں والوں میں ابرو کے کمانداروں میں  
 ایک صید آہی گیا ایک شکار آہی گیا

باغبانوں کو بتاؤ گل و نسریں سے کہو  
 اک خراب گل و نسریں بہار آہی گیا  
 خیر مقدم کو مرے کوئی بہ ہنگام سحر  
 اپنی آنکھوں میں لئے شب کا خمار آہی گیا

---

زلف کا ابر سیہ بازوئے سمیں پہ لئے  
 پھر کوئی فغمہ زن ساز بہار آہی گیا  
 ہو گئی تشنہ لبی آج رہیں کوثر  
 میرے لب پر لبِ عین نگار آہی گیا



# عشرت تنہائی

میں کہ میخانہ الفت کا پرانا میخوار  
محفل حسن کا اک مطرب شیریں گفتار  
ماہ پاروں کا ہدف زہرہ جبینوں کا نشانہ  
نغمہ پیرا و نوا سنج و غنہ بخواں ہوں میں

کتنے دل کش مرے بت خانہ ایمان کے صنف  
وہ کلیساؤں کے آہو وہ غزالان حسد  
میں ہمہ شوق و محبت وہ ہمہ لطف و کرم  
مرکز مرحمت محفل خواباں ہوں میں

موج زن ہے مے عشرت مرے پیانوں میں  
 یاس کا درد ہے کم تر مرے افسانوں میں  
 کھارنی ہے پر افشاں مرے رومانوں میں  
 یاس کی سخی جنوں بخیر پہ خنداں ہوں میں

---

میرے افکار میں مہتاب کی طلعت غلطاں  
 میری گفتار میں ہے صبح کی نرہ ہست غلطاں  
 میرے اشعار میں ہے بھولوں کی نکہت غلطاں  
 روح گلزار ہوں میں جان گلستاں ہوں میں

---

لاکھ مجبور ہوں میں ذوق خود آرائی سے  
 دل ہے بیزار اب اس عشرت تنہائی سے  
 آنکھ مجبور نہیں ہے مری بینائی سے  
 محرم درد و غم عالم انساں ہوں میں

کیوں نہ چاہوں کہ ہر اک ہاتھ میں پیمانہ ہو  
 یاس و محرومی و محبوبی اک افسانہ ہو  
 عام اب فیض مے و ساتی و میناں ہو  
 زندہ ہوں اور جگر گوشتہ زنداں ہوں میں

---

اب یہ ارماں کہ بدل جائے جہاں کا دستور  
 ایک آنکھ میں ہو عیش و فراغت کا سرور  
 ایک اکسچم پہ ہو اطمینان و خواب و تصور  
 اب یہ بات اور بے خود چاک گریباں ہوں میں

# ماوام

زلف کی چھاؤں میں عارض کی تریق تاب لئے  
 لب پہ افوں لئے آنکھوں میں دے تاب لئے  
 ہر نفس رو میں لئے شور شش طغیانِ نہاں  
 ہر نظر شوق کا افسانہ بے تاب لئے  
 سحر و اعجاز لئے جنبشِ مژگانِ دراز  
 خندہ شوق جمالِ درخوشِ آب لئے  
 ضوِ فگنِ روئے حیس پر شبِ مہتابِ شباب  
 چشمِ مخمور نشاطِ شبِ مہتاب لئے

نشہ ناز جوانی میں شہراپور ادا  
 جسم ذوق گہر و اطلس و کمخواب لئے  
 زلف شب رنگ لئے حندل و عود و غنہ  
 خم ابرو دے حیں دیر کی محراب لئے  
 لب گل رنگ و حیں، جسم گداز و سیمیں  
 شوخی برق لئے لرزش سیلاب لئے  
 ایک عیاد خوش اندام سواد مشرق  
 زلف نرگال لئے، طلعت پنجاب لئے  
 نزہت و ناز کا اک پیکر شاداب و حین  
 نکہت و نور کا امڈا ہوا سیلاب لئے  
 میری دارفتگی شوق مسلم، لیکن  
 کس کی آنکھیں ہیں زلیخا کا حیں خواب لئے



# آج بھی

میں ہوں مجاز آج بھی زمزمہ سنج و نغمہ خواں  
 شاعر محفل و فاضل مطرب بزم دلیراں  
 آج بھی خسار زار غم خلد بریں مرے لئے  
 آج بھی رہ گزار عشق میرے لئے ہے کہکشاں  
 آج بھی گکار رہا ہوں میں ساز جنوں لئے ہوئے  
 سوز نہاں سے آج بھی روح تپاں ہے دل تپاں  
 آج بھی زندگی مری غرق شراب تند و تیز  
 آج بھی ہاتھ میں مرے جام شراب ارغواں

آج بھی ہے رچی ہوئی آج بھی ہے بسی ہوئی  
 میرے نفس میں خلد کی نہبت و نکبت جو اں  
 آج بھی نکتہ چیں ہوں میں خلوتیاں خاص کا  
 خلوتیاں خاص کا آج بھی ہوں مزاج داں  
 آج بھی اشک خوں مرا قشتہ جبین نادر کا  
 آج بھی خاک دل مری سہ مرا چشم کل رخاں  
 آج بھی روزِ باں مری خنجر بے نیام شوق  
 بخت طالب ہے آج بھی حیرات دشوخی بیاں  
 آج بھی دل کو ہے مرے دولت آگئی نصیب  
 آج بھی ہے نظر مری ارغی و سہا کی راز داں  
 آج بھی ہر جنوں مرا دیر و حرم پہ خندہ زن  
 آج بھی مجھ سے بدحواس دیر و حرم کے پاساں

آج بھی ساز سے مرے گرمی بزم سر کشتی  
 آج بھی آتش سخن شعلہ قشاں شرر قشاں  
 آج بھی ہے لکھی ہوئی سرخ حروف میں مجاز  
 دفتر شہریار میں مرے جنوں کی داستان

(شکوہ)

# اعتراف

اب مرے پاس تم آئی ہو تو کیا آئی ہو  
میں نے مانا کہ تم اک پیکر رعنائی ہو  
چمن دہریوں روح چمن آرائی ہو  
طلعت مہر ہو فردوس کی برنائی ہو  
بنت مہتاب ہو گردوں سے آرائی ہو

مجھ سے ملنے میں اب اندیشہ رسوائی ہے  
میں نے خود اپنے کئے کی یہ سزا پائی ہے

خاک میں آہ ملائی ہے جوانی میں نے  
شعلہ زاروں میں جلائی ہے جوانی میں نے  
شہر خواباں میں گنوائی ہے جوانی میں نے  
خواب گاہوں میں جگمگائی ہے جوانی میں نے  
حسن نے جب بھی عنایت کی نظر ڈالی ہے  
میرے پیمان محبت نے سپرد آلی ہے

---

ان دنوں مجھ پر قیامت کا جنوں طاری تھا  
سر پہ سرشاری و عشرت کا جنوں طاری تھا  
ماہ پاروں کی محبت کا جنوں طاری تھا  
شہر یاروں سے رقابت کا جنوں طاری تھا  
بستر محفل و سنبھال تھی دنیا میری  
ایک رنگین و حسین خواب تھی دنیا میری



جنت شوق کتنی بیگانہ آفات سموم  
 درد جب درد نہ ہو کاوش درماں معلوم  
 خاک تھے دیدہ بے باک میں گرہ دوں کے نجوم  
 نرم پردیں کتنی لگا ہوں میں کینزوں کا نجوم  
 لیلیٰ نازہ برا فگندہ نقاب آتی کتنی  
 اپنی آنکھوں میں لئے دعوت خواب کی کتنی

---

سنگ کو گوہر نہایا ب وگراں جانا تھا  
 دشت پر خار کو فردوس جواں جانا تھا  
 ریگ کو سلسلہ آب رواں جانا تھا  
 آہ یہ راز اکبھی میں نے کہاں جانا تھا  
 میری ہر فتح میں ہے ایک ہر میت پنہاں  
 ہر مسرت میں ہے راز غم و حسرت پنہاں

کیا سنو گی مری مجروح جوانی کی پکار  
 میری فریاد جگر دوزخ مرا تالہ زار  
 شدت کرب میں ڈوبی ہوئی میری گفتار  
 میں کہ خود اپنے مذاق طرب آگین کا شکار  
 وہ گداز دل مرحوم کہاں سے لاؤں  
 اب میں وہ جذبہ معصوم کہاں سے لاؤں

مرے سائے سے ڈرو تم مری قربت سے ڈرو  
 اپنی جرات کی قسم تم مری جرات سے ڈرو  
 تم لہافت ہو اگر میری لطافت سے ڈرو  
 میرے وعدوں سے ڈرو میری محبت سے ڈرو  
 اب میں ا لطف و عنایت کا سزاوار نہیں

میں وفادار نہیں ہاں میں وفادار نہیں  
 اب مرے پاس تم آئی ہو تو کیا آئی ہو

# بتان حرم

کیا کہوں میں رات کس محفل میں نقصا گرم نوا  
 نغمہ و نکتہ کا وہ طوفان وہ ٹھنڈی ہوا  
 دیدنی تھا ناز بینان نازن کا ہجوم  
 بے حقیقت تھے نگاہوں میں مہ و مہر و ہجوم  
 ناز پروردہ حسیں افکار غم سے بے نیاز  
 مہ جبینان حرم قیہ حرم سے بے نیاز  
 جن کی اک جنبش سے بنیاد حرم میں ارتعاش  
 جن کی اک ٹھوکر سے زنجیر قدامت یا ش یا ش

بن گیا تھا ایک بیک فرد دس کیف و انتیاط  
یک دیرینہ کرم منہ ما کا ایوان نشاط  
نرم صوفے گود میں فردوس برنائی لئے  
زلف کے خم مرمری شانوں کی برنائی لئے  
وہ حسین پیشانیاں آئینہ تمکینِ ناز  
وہ رسیلی مدح بھری آنکھیں وہ مژگانِ دراز  
وہ سبک چاندی سے پیکر وہ جوانی کا نکھار  
آذرِ نظرت کی صناعت کے زندہ شاہکار  
رنج پہ شادابی لبوں میں ریں تبسم برقِ پاش  
پست پیراہن نمایاں جسم سمیں کی تراش  
شوخی آنکھیں بادہ گلگوں کے پیمانے لئے  
گیوئے شب رنگِ پریچ و خم میں فانی لئے

آہ وہ حسن مقابل وہ جمال ہم نشین  
 دامن موج ہوا میں اک بہشت عین  
 اک طرف سحر ملاحیت، اک طرف افسون ناز  
 اک طرف زلف پریدہ، اک طرف زلف دراز  
 آنچلوں کی سرسراہٹ، زمزمے گاتی ہوئی  
 پیرہن سے نکبت خلد بریں آتی ہوئی  
 آہ وہ دوشیزہ لب، گلریز لب، گلنار لب  
 آہ وہ لب آشنایا، شوخ لب، غویا لب  
 وہ حجاب آگین تکلم وہ رسیدے قہقہے  
 وہ نشاط آگین تبسم، وہ سریلے قہقہے  
 قہقہے جن میں صبا کا راگ پیاروں کے گیت  
 نفرتی کے کی صدا، جنت کے مہ پیاروں کے گیت



جام زیریں کی کھنک سی قلعہ مینا کے ساتھ  
 قدسیوں کی لے سرورِ بربط زہرا کے ساتھ  
 شوخی لب ناز فرما خندہ بے پاک پر  
 نور و موسیقی کی اک بارش سی فرشِ خاک پر  
 گنگو کچھ اس سلیقے سے کچھ اس انداز سے  
 دل بپا ناست مشگل تھا کمند ناز سے  
 وہ لچک سی جسم نازک میں خود اپنے بارے  
 بھوٹ نکلی تھیں شمعیں غارِ صحرے  
 وہ سمنے کی ادا خوجان رعنائی کے ساتھ  
 ذوق خود بینی مذاق بزم آرائی کے ساتھ  
 عارضوں پر اک گلابی پن سا ماتقوں پر دمک  
 آنکھڑیوں میں اک سرورِ فتح مندی کی جھلک

بام و در پر اک تبسم سا، فضا گل رنگ مکتی  
 جنبش مرثیگان، دھڑکتے دل سے ہم آہنگ مکتی  
 میرا نغمہ باعث دل داری خواباں تو ہے  
 میرا نالہ خیر سے وجہ نشاط جاں تو ہے

(دست ۶)

---

# پہلا جشن آزادی

بہ صد غرور بہ صد فخر و تازہ آزادی  
 مچل کے کھل گئی زلف دراز آزادی  
 مہ و نجوم ہیں نغمہ طراز آزادی  
 وطن نے چھیڑا ہے اس طرح ساز آزادی  
 زمانہ رقص میں ہے زندگی غزلخواں ہے



ہر اک جبین پہ ہے اک موج نور آزادی  
 ہر ایک آنکھ میں کیف و سرور آزادی  
 غلامی خاک بس ہے حضور آزادی  
 ہر ایک قصر ہے اک بام طور آزادی  
 ہر ایک بام پہ اک پرچم درخشاں ہے

ہر ایک سمت نگارانِ یاس میں پیکر  
 نکلی پڑے ہیں درو بام سے مہ و اختر  
 وہ سیل نور ہے خیرہ ہے آدمی کی نظر  
 بہ صد غرور و ادا خندہ زن ہے گردوں پر  
 زمین ہنس رہی کہ جولاں گرہ عنبرالان ہے

صدا دو انجم و افلاک رقص شرما میں  
 بتانِ کافر و سفاک رقص شرما میں  
 شریک محفلِ ادراک رقص شرما میں  
 طربِ نا وقت ہے بے باک رقص شرما میں  
 کہ یہ بہارِ بہارِ بہارِ بہار ہے

یہ انقلاب کا مزدہ ہے انقلاب نہیں  
 یہ آفتاب کا پردہ ہے آفتاب نہیں  
 وہ جس کی تاب و توانائی کا جواب نہیں  
 ابھی وہ سہی جنوں جس کا میاں نہیں  
 یہ انتہا نہیں آغاز کارِ مرداں ہے

مستبد

---



# وطن آشوب

سبزہ و برگ و لالہ و سر و سمن کو کیا ہوا  
 سارا چین ادا اس ہے ہائے چین کو کیا ہوا  
 ایک سکوت ہر طرف ہوش یا دہو ساک  
 خلد وطن کے پاساں 'خلد وطن کو کیا ہوا  
 رقص طرب کدھر گیا 'نغمہ طرازی کی ہوئے  
 غمزہ و ناز کیا ہوئے عشوہ و فن کو کیا ہوا  
 جن کی نوائے دستاں زخمہ ساز شوق کتنی  
 کوئی بتا دے اس بت غنچہ دہن کا کیا ہوا

چشک دم بدم نہیں مشق خرام و دم نہیں  
 میرے غزال کیا ہوئے میرے ختن کو کیا ہوا  
 چھائی ہے کیوں فسر دگی عالم حسن و عشق پر  
 آج وہ نل کہہ گئے آج دمن کو کیا ہوا  
 آنکھوں میں خوف و یاس ہے چہرہ اداس  
 عصرِ رواں کی سیل برقعہ فلک کو کیا ہوا  
 آہ خرد کہہ گئی آہ جنوں نے کیا کیا  
 آہ شبابِ خوگر دار و رسن کو کیا ہوا  
 کوئی بتائے عظمت خاک وطن کہاں ہے اب  
 کوئی بتائے غیرت اہل وطن کو کیا ہوا  
 کوہ وہی دمن وہی دشت وہی چمن وہی  
 پھر یہ محاذِ جذبہ حب وطن کو کیا ہوا  
 (منشور)

آپ ہمارے کتاب خانے کا حصہ بن گئے  
 جہاں حیرت انگیز طریقے کی مثالیں دیں  
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایس پی سی

میراثہ حق 03478848884

مددہ عالم 03340120123

عسکری سائنس 03056406067

فکر

نہیں ہر چہ کسی گم شدہ جنت کی تلاش  
 اک نہ اک غلطی ناک کا ارماں ہے ضرور  
 بزمِ دوستی کی حسرت تو نہیں ہے مجھ کو  
 میری نظروں میں کوئی اور شہستان ہے ضرور

مٹا کر برباد جہاں ہو کے سمجھا کچھ کھو کے  
 بات نہ کیا ہے کہ زیاں کا کوئی احساس نہیں  
 کارفرما ہے، کوئی تازہ جنونِ تعمیر  
 دل منظرِ اکبر آتا جبکہ پاس نہیں

تازہ دم بھی ہوں مگر پھر یہ تقاضا کیوں ہو  
 ہاتھ رکھ دے مرے ماتھے پہ کوئی زہرہ جیس  
 ایک آغوشِ حسین، شوق کی مہراج ہے کیا  
 کیا یہی ہے اثرِ نالہ و دلہائے حسنین

---

مہوشوں کا طرب انگیز تبسم کیا ہے  
 ہے تو سب کچھ یہ مگر خوابِ اثر کیوں ہو جائے  
 حسن کی جلوہ گرِ ناز کا افسوں تسلیم  
 یہی قربان کہ اہل نظر کیوں ہو جائے

---

میں نے سوچا تھا کہ دشوار ہے منزلِ اپنی  
 اک حسین بازو کے سمیں کا سہارا بھی تو ہو  
 دشتِ ظلمات سے آخر کو گزرنا ہے مجھے  
 کوئی رخشندہ و تابندہ ستارا بھی تو ہو

آگ کو کس نے گلستاں نہ بنانا چاہا  
 جل کچھ کتنے خلیں آگ گلستاں نہ بنی  
 ٹوٹ جانا در زنداں کا تو دشوار نہ تھا  
 خود زلیخا ہی رفیق مسہ کتیاں نہ بنی

---

یہ ہیں انعام و قاف یہ تقاضائے حیات  
 زندگی وقف غم خاک نشیناں کر دے  
 خون دل کی کوئی قیمت جو نہیں ہے تو نہ ہو  
 خون دل نذر چمن بندی دواں کر دے

(ششمہ ۶)

---



# غزل

جنوں شوق اب بھی کم نہیں ہے  
 مگر وہ آج بھی برہم نہیں ہے  
 بہت مشکل ہے دنیا کا سنورنا  
 تری زلفوں کا پیچ و خم نہیں ہے  
 بہت کچھ اور بھی ہے اس جہاں میں  
 یہ دنیا محض غم ہی غم نہیں ہے  
 تقاضے کیوں کروں پیہم نہ ساقی  
 کسے یاں فکر بیش و کم نہیں ہے

ادھر مشکوک ہے میری صداقت

ادھر بھی یہ گمانی کم نہیں ہے

مری بربادیوں کا ہم نشینوں

محقق کیا خود مجھے بھی غم نہیں ہے

ابھی نرم طرب سے کیا اٹھوں میں

ابھی تو آنکھ بھی پر غم نہیں ہے

یہ ایسے غم وسیلے حوادث

مرا سر ہے کہ اب بھی خم نہیں ہے

مجاز اک بادہ کشر تو ہے یقیناً

جو ہم سنتے تھے وہ عالم نہیں ہے



# اردو دنیا کی خوب اور خوب حرکتیں

نسب و رخسار (ناول) .. منظر سلیم ۴ روپے ۵۰ پیسے

دارا شکوہ (۱۰) .. قاضی عبد التار ۴ روپے ۵۰

سپہ سالار علی (۱۰) .. مائل علی آبادی ۵ روپے

بہار کا پہلا دن (۱۰) .. علاء الدین آزاد ۴ روپے

ستم ایجاد (منظر و مزاح) .. احمد جمال پاشا ۴ روپے ۵۰ پیسے

کل کی باتیں (افسانے) .. رام نعل ۵ روپے

اعتبار نظر (مضامین) .. سید احتشام حسنین ۴ روپے ۵۰ پیسے

مجاز: حیات اور شاعری .. منظر سلیم ۴ روپے ۵۰ پیسے

— ملنے کا پتہ —

کتاب پبلشرز۔ چوک۔ لکھنؤ۔ ۳